



CLASSIQUES
GARNIER

NOLLEZ (Juliette), « Bibliographie », *Rhétorique des Mémoires du duc de Saint-Simon*, p. 571-641

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3142-5.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3142-5.p.0571)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

LES MÉMOIRES DE SAINT-SIMON

Manuscrit consulté

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires historiques du duc de Saint-Simon*, Bibliothèque nationale, F. fr. n. a. 23096 à 23106, 11 portefeuilles, manuscrit autographe.

Édition de référence

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, édition établie par Yves Coirault, comportant introduction, histoire des manuscrits, chronologie, notices et notes, variantes, *Additions* au *Journal* de Dangeau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983-1988, 8 vol.

Autres éditions (ordre chronologique)

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, édition présentée par Gonzague Truc, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953-1961, 7 vol.

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, nouvelle édition par Arthur de Boislesle collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des *Additions* de Saint-Simon au *Journal* de Dangeau et de notes et appendices, Paris, Hachette, Les Grands écrivains de France, 1879-1928, 41 vol. in-8 et 2 vol. de tables.

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et sur la Régence*, publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe, avec une notice de Sainte-Beuve, Paris, Hachette, 1873-1886, 22 vol. in -12.

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, Paris, Hachette, 1856-1858, 20 vol. in-8.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la 1^{ère} fois sur le manuscrit original, entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le Marquis de Saint-Simon*, Paris, A. Sautet et C^{ie}, 1829-1830, 21 vol.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Œuvres complètes de Louis de Saint-Simon pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV*, publiées par J.-L. Giraud-Soulavie, Strasbourg-Paris, J.-G. Treuttel, Onfroy, 1791, 13 vol. in-8.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires de M. le duc de Saint-Simon, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV et sur les premières époques des règnes suivants*, publiés par J.-L. Giraud Soulavie, Londres-Paris-Marseille, Buisson et J. Mossy, 1788, 2 vol. in-12.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *La Galerie de l'ancienne cour, ou Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV*, (publiés sans doute par J.-L. Giraud Soulavie), Paris-Lyon, Poinçot et Bruyset, 1786, 3 vol. in-12.

Anthologies consultées

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, « *Cette pute me fera mourir* ». *Intrigues et passions à la cour de Louis XIV*, Anthologie des *Mémoires* de Saint-Simon, éd. François Raviez, Le Livre de Poche, coll. « La Lettre et la Plume », 2011.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires. Anthologie*, éd. François Raviez, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2007.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry – Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires (extraits)*, textes choisis et présentés par D. de Garidel, Paris, GF Flammarion, 2001.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires sur la Régence. Anthologie suivie*, éd. F. Kaplan, Paris, Flammarion, 2001.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires sur le règne de Louis XIV. Anthologie suivie*, éd. F. Kaplan, Paris, Flammarion, 2000.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires II, Lettre au Roi*, éd. Yves Coirault, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

AUTRES ÉCRITS DE SAINT-SIMON

- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Hierarchie et mutations : Écrits sur le kaléidoscope social*, textes établis, réunis, et commentés par Yves Coirault, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 2002.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Les Siècles et les Jours. Lettres (1693-1754) et Notes « Saint-Simon » des Duchés-Pairies*, etc., textes réunis et commentés par Yves Coirault, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 2000.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Traité politiques et autres écrits*, édition établie par Yves Coirault, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1996.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Textes inédits*, publiés par Yves Coirault et François Formel, Paris, Éditions Vendôme, 1987.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Grimoires de Saint-Simon*, nouveaux inédits, publiés par Yves Coirault, Paris, Klincksieck, 1975.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Écrits inédits de Saint-Simon*, publiés par P. Faugère, Paris, Hachette, 1880-1893.

INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS DES LIVRES DE SAINT-SIMON

Catalogue des livres de feu M. le duc de Saint-Simon dont la vente se fera en détail lundi 11 août 1755 et les jours suivants, rue de Grenelle, vis-à-vis l'abbaye de Pantemont, Paris, R. Davidts, 1755.

AUTRES SOURCES ANTÉRIEURES À 1800

- ANQUETIL, Louis-Pierre, *Louis XIV, sa cour et le Régent*, Paris, Moutard, 1789.
- ANSELME DE SAINTE MARIE, Pierre Guibours, dit le père, *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Grands Officiers de la couronne, et de la maison du Roi*, éd. revue par les Pères Ange et Simplicien, Paris, Compagnie générale des libraires, 1726-1733.
- AQUIN, Antoine d', FAGON, Guy Crescent, et VALLOT, Antoine, *Journal de santé de Louis XIV (1647-1711)*, éd. Stanis Perez, Paris, Jérôme Million, 2004.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour (et A. Wartelle pour le livre III), Paris, Les Belles Lettres, 1989-1991 [1931-1973].
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990 [1932].
- ARNAULD, Antoine d'Andilly, abbé de Chaumes, *Mémoires de l'Abbé Arnauld concernant quelques anecdotes de la cour de France depuis 1634 jusqu'en 1675*, Amsterdam, Jean Neaulme, 1756.
- ARNAULD, Antoine, et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser*, Paris, Champs Flammarion, 1970 [1662].
- ARNAULD, Antoine, *Réponse à la lettre d'une personne de condition touchant les*

- règles de conduite des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages, pour la défense des vérités combattues, ou de l'innocence calomniée*, 20 mars 1654, [pas d'éd. spécifiée ni de date de publication].
- AUBIGNAC, Abbé d', *Discours académique sur l'éloquence, prononcé en l'Hostel de l'Académie*, Paris, Pierre Colin, 1668.
- AUBIGNAC, Abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, H. Champion, 2001 [1657].
- BACQUET, Jean, *Du Droit de bâtardise*, dans *Les Œuvres de Jean Bacquet, avocat du Roi en la chambre du trésor. Des Droits du domaine de la couronne de France*, Paris, Abel l'Angelier, 1601, t. I.
- BARY, René, *La Rhétorique française, où l'on trouve de nouveaux exemples sur les passions et sur les figures, où l'on traite à fonds de la matière des Genres Oratoires et où le sentiment des puristes est rapporté sur les usages de notre langue*, Paris, Pierre le Petit, 1653.
- BASSOMPIERRE, François, maréchal de, *Mémoires [...]*, Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1692 [1665].
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, nouvelle édition, Genève Slatkine Reprints, 1969 [1705].
- BAYLE, Pierre, *Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique générale de l'Histoire du calvinisme de Mr. Maimbourg*, Ville-Franche, Pierre le Blanc, 1685.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues*, Paris, J. Barbou, 1767.
- BELLEGARDE, Abbé Jean-Baptiste Morvan de, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1695].
- BODIN, Jean, *Methodus ad facilem historiam cognitionem*, dans *Œuvres philosophiques*, éd. et trad. Pierre Mesnard, Paris, PUF, 1951 [1566].
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique*, dans *Œuvres complètes du sieur D*** [...]*, Paris, Denys Thierry, 1674.
- BOISREGARD, Nicolas Andry de, *Réflexions sur l'usage présent de la langue française ou Remarques nouvelles et critiques touchant la politesse du langage*, Genève, Slatkine Reprints, 1972 [1689].
- BOISREGARD, Nicolas Andry de, *Suite des Réflexions critiques sur l'usage présent de la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1972 [1693].
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Sermons – Le Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2001 [1662].
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Discours sur l'histoire universelle*, Paris, S. Cramoisy, 1691.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages de l'esprit*, New York, Georg Olms Verlag, 1974 [1687].

- BOUHOURS, Dominique, *Suite des remarques nouvelles sur la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1687].
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1675].
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1972 [1674].
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, H. Champion, 2003 [1671].
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, seigneur de, *Mémoires, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps [...]*, Leyde, J. Sambix le jeune, 1722.
- BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de, *Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy [...]*, Paris, J. Anisson, 1696.
- BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de, *Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, François Foppens, 1665.
- CALLIÈRES, François de, *Des Bons Mots et des bons contes*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1692].
- CALLIÈRES, François de, *Des Mots à la mode. Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer*, Genève, Slatkine Reprints, 1972 [1692].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Conférence académique sur le différend des belles-lettres de Narcisse et de Philarque*, Paris, Joseph Cottureau, 1630.
- CASTELNAU, Michel de, *Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau [...]*, Paris, S. Chapelet, 1621.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan [Il Libro del Cortegiano]*, trad. Alain Pons, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1991 [1528].
- CAYLUS, Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Mursay, comtesse de, *Souvenirs*, éd. Bernard Noël, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 1965 [1770].
- CHOISY, François-Timoléon de, abbé, *Mémoires pour servir à l'histoire du règne de Louis XIV et Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1966 [1727].
- CICÉRON, *De L'Invention [De Inventione]*, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De L'Orateur [De Oratore]*, éd. et trad. Édmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1966 (t. I et II), 1971 (t. III).
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire [Partiones oratoriae]*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- CICÉRON, *L'Orateur [Orator]*, trad. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964. *Commentaires sur les remarques de Vaugelas par La Motte Le Vayer, Scipion Duplex,*

- Ménage, Boubours, Conrart, Chapelain, Patru, Thomas Corneille, Cassagne, Andry de Boisregard et l'Académie française*, éd. Jeanne Streicher, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1705].
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité de l'art d'écrire suivi d'une dissertation sur l'harmonie du style*, Orléans, Éditions Le Pli, 2002 [1775].
- COURCILLON, Philippe de, marquis de Dangeau, *Journal*, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, éd. MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Paris, Firmin-Didot, 1854-1860.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Annales de la cour et de Paris pour les années 1697 et 1698*, Cologne, Pierre Marteau, 1739.
- CRÉQUY, Renée Caroline de Froulay, marquise de, *Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1800*, Paris, Garnier frères, 1874 [1834-1835].
- DANIEL, Gabriel, Père, *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, dédiée au Roi*, Paris, Mariete, Delespine et Coignard, 1722.
- DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond, marquise du, *Lettres de Madame du Deffand 1742-1780*, Paris, Mercure de France, 2002.
- DU CHESNE, André, *Scriptores historiae Francorum [...]*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1649.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV*, Paris, Foucault, 1829 [1791].
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes*, Paris, Flammarion, coll. « Critiques », 1988 [1730].
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Les Véritables Principes de la grammaire et autres textes*, Paris, Fayard, 1987 [1729-1756].
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, éd. Philippe Hourcade, Genève, Droz, 1975 [1683].
- DUPLEIX, Scipion, *Liberté de la Langue française dans sa pureté*, Paris, Denys Bechet, 1651.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, archevêque de Cambrai, *Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, ou Mémoire sur les travaux de l'Académie Française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1716.
- FÉRAUD, abbé Jean-François, *Dictionnaire grammatical de la langue française*, Paris, Vincent, 1768.
- FEUQUIÈRES, Antoine de Pas, marquis de, *Mémoires de M. le marquis de Feuquières, Lieutenant général des armées du Roi, contenant ses maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes*, Londres, P. Dunoyer, 1736.
- GIRARD, Gabriel, *Les Vrais Principes de la langue française*, Genève, Droz, 1982 [1747].
- GIRARD, Gabriel, *Synonymes français, leurs différentes significations et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse*, Paris, Veuve d'Houry, 1740.

- GIRARD, Gabriel, *La Justesse de la langue ou les différentes significations des mots qui passent pour synonymes*, Houilles, Éditions Manucius, 2007 [1718].
- GODEFROY, Théodore, *Le Cérémonial français*, Paris, Denis Godefroy, 1649 [1619].
- GOMBAUD, Antoine, Chevalier de Méré, *De la conversation*, dans *Ceuvres complètes*, éd. Charles-Henri Boudhors, Paris, Klincksieck, 1930 [1677], t. II.
- GORGAS, *Défense de Palamède*, dans *Les Présocratiques*, éd. Jean-Paul Dumont, trad. Jean-Louis Poirier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, p. 1036-1045.
- GRACIÀN, Baltasar, *La Pointe ou l'Art du génie [Agudeza y arte de Ingenio]*, trad. Michèle Gendreau-Massaloux et Pierre Laurens, Paris, L'Âge de l'homme, 1983 [1647].
- GUÉRET, Gabriel, *Entretiens sur l'éloquence de la chaire et du barreau*, Paris, Jean Guignard 1666.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. et trad. Michel Patillon, Paris, L'Âge d'Homme, 1997.
- IMHOF, Jacob Wilhelm, *Genealogiae viginti illustrium in Italia familiarum*, Amsterdam, Officina fratrum Chatelain, 1710.
- IMHOF, Jacob Wilhelm, *Historia Italiae et Hispaniae genealogica*, Nuremberg, J. Hoffmanni et E. Streckii, 1701.
- IMHOF, Jacob Wilhelm, *Stemmata Regium Lusitanicum, sine Historia genealogica familiae Regiae Portugallicae*, Amsterdam, 1708.
- IMHOF, Jacob Wilhelm, *Excellentium Familiarum in Gallia genealogiae a prima earumdem origine usque ad praesens aevum*, Nuremberg, J. A. Endter, 1687.
- JOLY, Guy, *Mémoires de M. Joly, conseiller du Roi au Châtelet de Paris, pour servir d'éclaircissement et de suite aux Mémoires de M. le cardinal de Retz*, Rotterdam, Leers, 1718.
- JOLY, Guy, *Les Offices de France*, Paris, Courbé, 1644.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. et trad. Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, H. Champion, 1999 [1688].
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002 [1668-1692].
- LAMBERTI, Giovanni Gerolamo Arconati, *Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e siècle*, Amsterdam, P. Mortier, 1735.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Discours de l'histoire*, Paris, Antoine de Sommerville, 1647 [1638].
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. Christine Noille-Clauzade, Paris, H. Champion, 1998 [1675].

- LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de, *Mémoires*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964 [1662].
- LA ROQUE DE LA LONTIÈRE, Gilles-André de, *Traité de l'origine des noms et des surnoms [...]*, Paris, Estienne Michallet, 1681.
- LE MOYNE, Pierre, dit le père, *De l'Histoire*, Paris, T. Jolly, 1670.
- LENET, Pierre, *Mémoires de Pierre Lenet, procureur général au parlement de Dijon, et conseiller d'État, contenant l'histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes, principalement de Guienne et autres provinces*, Paris, Foucault, 1826 [1729].
- LE PETIT, Claude, *Sonnets luxurieux et la Chronique scandaleuse*, Villeurbanne, 2002, [*Paris ridicule*, 1660].
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain*, trad. P. Coste, Paris, Vrin, 1983 [1690].
- LONGEPierre, Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de, *Discours sur les Anciens*, Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.
- LOYSEAU, Charles, *Cinq livres du droit des offices avec le livre des seigneuries et celui des ordres*, Paris, veuve Abel l'Angelier, 1613.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *De la Manière d'écrire l'histoire*, trad. Eugène Talbot, Paris, Hachette, 1866 [*Comment il faut écrire l'histoire*, trad. Perrot d'Ablencourt, Paris, A. Courbé, 1654].
- LUYNES, Charles-Philippe d'Albert, duc de, *Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1735-1758)*, éd. Louis É. Dussieux et Émile Soulié, Paris, Firmin-Didot, 1860.
- MABILLON, Jean, *Réflexions sur quelques règles de l'histoire*, éd. Blandine Barret-Kriegle, Paris, POL, 1990.
- MADAME, Élisabeth Charlotte, Palatine de Bavière, dite, *Lettres de la Princesse Palatine (1672-1722)*, Paris, Mercure de France, 2005 [1981].
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de, CAYLUS, Marthe-Marguerite de Vilette-Mursay, comtesse de, et DANGEAU, Sophie de Bavière, marquise de, *L'Estime et la Tendresse. Correspondances intimes*, éd. Pierre-E. Leroy et Marcel Loyau, Paris, A. Michel, 1998.
- MAUREPAS, Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de, *Recueil Clairambault-Maurepas, Chansonnier historique du XVIII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1880.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971 [1682].
- MONTGLAT, François de Paule de Clermont, marquis de, *Mémoires*, Amsterdam (libraire non précisé), 1728.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2002 [1580-1595], 3 vol.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de la Brède et de, *Lettres persanes*, éd. Laurent Versini, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995 [1721].

- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de la Brède et de, *Pensées. Le Spicilège*, éd. Louis Desgraves, Paris, R. Laffont, 1991 [1689-1755].
- MONTPENSIER, Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de, dite la grande Mademoiselle, *Mémoires [...]*, Amsterdam, J.-F. Bernard, 1729.
- MAROLLES, Michel, abbé de Villeloin, *La Suite des Mémoires [...] contenant douze traités sur divers sujets curieux*, Paris, Antoine de Somaville, 1657.
- MAROLLES, Michel, abbé de Villeloin, *Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, divisés en trois parties, contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie, depuis l'année 1600. Ses entretiens avec quelques-uns des plus savants hommes de son temps. Et les généalogies de quelques familles alliées dans la sienne, avec une brève description de la très illustre Maison de Mantoue de Nevers*, Paris, Antoine de Somaville, 1656.
- OLIVET, abbé d', *Remarques sur la langue française*, Paris, Frères Barbou, 1793.
- ONCIEU, Guillaume d', *La Précédence de la noblesse [...]*, Paris, Jean-Baptiste Buisson, 1593.
- ODIN, Antoine, *Curiosités françaises*, Genève, Slatkine Reprints, 1993 [1640].
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1991 [1670].
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites*, éd. Louis Cognet et Gérard Ferreyrolles, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1992 [1657].
- PIC, abbé Jean, *Les Devoirs de la vie civile*, Paris, Jean Cochart et Théodore Girard, 1681.
- QUINCY, *Mémoires du chevalier de Quincy*, éd. Léon Lecestre, Paris, Librairie Renouard, t. III, 1901 [1^{re} éd.].
- QUINTILIEN, *Institution oratoire [Institutione oratoria]*, trad. Jean Cousin, Paris, Belles Lettres, 1980.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, dir. Georges Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999 [1675-1676].
- RAPIN, père René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677.
- RAPIN, père René, *Réflexions sur l'usage de l'éloquence de ce temps*, Paris, C. Barbin et F. Muguet, 1671.
- RÉGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin, *Traité de la grammaire française*, Genève, Slatkine Reprints, 1973 [1706].
- RESTAUT, Pierre, *Principes généraux et raisonnés de la Grammaire française*, Paris, Le Gras, 1741 [1731].
- RETZ, Paul de Gondî, cardinal de, *Mémoires*, éd. Michel Pernot, Paris, Folio, 2003 [1717].
- Rhétorique à Herennius [De ratione dicendi ad C. Herennium]*, éd. et trad. Guy Achard, Les Belles Lettres, 1989.

- Le Roman de Thèbes*, éd. Guy Raynaud de Lage, Paris, H. Champion, 2002.
- SAINT-AMANT, Marc Antoine Girard, sieur de, *Œuvres*, éd. Jean Lagny, Paris, Librairie Marcel Didier, 1967 [1629-1649].
- SAINT-RÉAL, César Vichard, abbé de, *De la Critique*, Lyon, Anisson et Posuel, 1691.
- SAINT-RÉAL, César Vichard, abbé de, *De l'Usage de l'histoire*, Paris, Claude Barbin et É. Michallet, 1671.
- SOREL, Charles, *Avertissement sur l'histoire de la monarchie française*, Paris, C. Merlot, 1628.
- TALLEMANT DES RÉAUX (gédéon), *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1960 [1834-1835].
- TERTULLIEN, *Contre les Valentiniens [Adversus Valentinianos]*, trad. Jean-Claude Fredouille, Paris, Éditions du Cerf, 1980.
- TORCY, Jean-Baptiste Colbert de, *Mémoires de M. de *** pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht*, La Haye, 1756-1757.
- TORCY, Jean-Baptiste Colbert de, *Mémoires diplomatiques. Affaires générales de l'Europe dans les premières années qui suivirent la mort de Louis XIV*, d'après les correspondances secrètes rassemblées par J.-B Colbert, 3 vol., BNF. fr, n° 10670, 10671, 10672.
- VAUGELAS, *Remarques sur la langue française*, éd. Jeanne Streicher, Genève, Slatkine Reprints, 2000 [1647].
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1990 [1621].
- VILLIERS, abbé de, *Traité de la satire où l'on examine comment on doit reprendre son prochain, et comment la satire peut servir à cet usage*, Paris, Jean Anisson, 1695.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, dans *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957 [1739].

DICTIONNAIRES ET INSTRUMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1660-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1965-1966.

- Dictionnaire d'analyse du discours*, dir. Patrick Charaudeau et D. Maingueneau, Paris, Seuil, 2002.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard 1694 (1^e éd.) et 1740 (3^e éd.); Veuve Brunet, 1762 (4^e éd.); J. J. Smits et C^{ie}, 1798 (5^e éd.); Hachette, 1932-1935 (8^e éd.).
- Dictionnaire de littérature française du XVII^e siècle*, dir. Roger Zuber et Marc Fumaroli, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.
- Dictionnaire du Grand Siècle*, dir. François Bluche, Paris, Fayard, 2005 [1990].
- Le Dictionnaire du Littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2002.
- Dictionnaire historique de la langue française*, dir. Alain Rey, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000 [1992].
- Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, dir. Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1972.
- Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M*** [Encyclopédie Diderot & d'Alembert]*, Paris, Briasson, 1765.
- ERNOU, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 2001 [1932].
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, A. et L. Leers, 1690.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1999 [1979].
- KLAPP, Otto, *Bibliographie der Französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt, V. Lohmann (depuis 1956).
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française [...]*, Genève, J. Herman Widerhold, 1680.
- Trésor de la langue française*, dir. Paul Imbs, Paris, Éditions du CNRS – Gallimard, 1971-1994.

ÉTUDES SAINT-SIMONISTES

RÉCEPTION PAR LES AUTEURS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Saint-Simon », *Mémoires historiques et littéraires*, dans *Les Œuvres et les Hommes*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 [1893], t. XIV, p. 1-30.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Vie de Rancé*, dans *Œuvres romanesques et voyages*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969 [1844], t. I, p. 973-1153.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Maurice Levailant et Georges Moulinier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951 [1850].
- CIORAN, Emil Michel, *Écartèlement* dans *Œuvres*, éd. Yves Peyré, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1995 [1979].
- GIDE, André, *Journal 1939-1949. Souvenirs*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. R. Ricatte, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1989 [1956].
- GREEN, Julien, *Journal*, dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, t. V.
- MONTHÉRLANT, Henri de, « Saint-Simon », *Textes sous une occupation*, dans *Essais*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963, p. 179-197.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1987-1989 [1913-1927].
- PROUST, Marcel, « Fête chez les Montesquiou à Neuilly (extraits des *Mémoires* du duc de Saint-Simon) », *Écrits sur l'art*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999, p. 161-165.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV par M. Chéruel », *Nouveaux Lundis* (lundi 2 octobre 1865), Paris, Calmann-Lévy, 1863-1873, t. X, p. 256-279.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Les *Mémoires* de Saint-Simon », *Causeries du lundi* (lundi 13 janvier 1851), Paris, Garnier Frères, 1851-1868, t. III, p. 270-292.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. Vittorio Del Litto, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981-1982, 2 vol.
- SUARÈS, André, « Saint-Simon », *Âmes et Visages*, Paris, Gallimard, NRF, 1989.
- TAINE, Hippolyte Adolphe, « *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858, p. 253-297.

- VALÉRY, Paul, *Tel quel*, dans *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960 [1941], t. II.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental*, éd. François-Marie Mourad, Paris, GF Flammarion, 2006 [1880].

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES

- Album Saint-Simon*, iconographie réunie et commentée par Georges Poisson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « La religion du duc de Saint-Simon dans les *Mémoires* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 17-20.
- ASTIER, Emmanuel d', *Sur Saint-Simon*, Paris, Gallimard, 1962.
- BASCHET, Armand, *Le Duc de Saint-Simon. Son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits*, Paris, Plon, 1874.
- BASTIDE, François-Régis, *Saint-Simon*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1953.
- BLANQUIE, Christophe, « Analepse pour une intrigue ou les temps de “la politique du courtisan” », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 39-57.
- BLANQUIE, Christophe, « En repassant par Blaye : sur des lettres inédites de Saint-Simon », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, avril-juin 2011, p. 437-448.
- BLANQUIE, Christophe, « Le chancelier Pontchartrain dans la configuration saint-simoniste », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 3-13.
- BLANQUIE, Christophe, *Les Masques épistolaires de Saint-Simon*, Paris, H. Champion, 2009.
- BLANQUIE, Christophe, « Saint-Simon épistolier ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 75-84.
- BLANQUIE, Christophe, « La nostalgie de Port-Royal, la tentation janséniste dans la tradition familiale des Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 22, 1994, p. 79-84.
- BOISLISLE, Arthur de, « Saint-Simon et les continuateurs du Père Anselme », *Annuaire-bulletin de la société de l'histoire de France*, 1874, 2^e partie, p. 87-92.
- BRANCOURT, Jean-Pierre, *Le Duc de Saint-Simon et la monarchie*, Paris, Éditions Cujas, 1971.
- BRANCOURT, Jean-Pierre « Le Prince d'après Saint-Simon », *Le Prince dans la France des XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Claude Bontems, Léon-Pierre Raybaud et Jean-Pierre Brancourt, Paris, PUF, 1965, p. 279-283.

- CABANIS, José, *Saint-Simon ambassadeur ou le siècle des Lumières*, Paris, Gallimard, 1987.
- CABANIS, José, *Saint-Simon l'admirable*, Paris, Gallimard, 1974.
- CERMAKIAN, Marianne, « Saint-Simon et le dessous des cartes : Saint-Simon et la princesse des Ursins », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 31-40.
- CHÉRUEL, Adolphe, *Saint-Simon considéré comme l'historien de Louis XIV*, Paris, Hachette, 1865.
- COIRAULT, Yves et FORMEL, François, *Saint-Simon. Corpus bibliographique. Sources manuscrites et imprimées, documents inédits*, Paris, Éditions Vendôme, 1988.
- COUTURA, Johel, « Claude de Rouvroy, premier duc de Saint-Simon (1606-1693) », *Cahiers Saint-Simon*, n° 8, 1980, p. 75-94.
- DA VINHA, Mathieu, « Les valets de chambre du Roi et le duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 31, 2003, p. 38-49.
- DELACOMPTÉE, Jean-Michel, *La Grandeur. Saint-Simon*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2011.
- DETHAN, Georges, « De Fénelon à Saint-Simon : du vitriol pour les cardinaux-ministres », *Cahiers Saint-Simon*, n° 4, 1976, p. 7-11.
- DEVYVER, André, « Saint-Simon et le sang royal », dans *Le Sang épuré. Les préjugés de race chez les gentilshommes français de l'Ancien Régime (1560-1720)*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1973, p. 325-352.
- DOUMIC, René, *Saint-Simon. La France de Louis XIV*, Paris, Hachette, 1919.
- FORMEL, François, *Alliances et généalogies à la cour du Grand Roi : Le souci généalogique chez Saint-Simon*, Paris, Éditions Contrepoint, 1983.
- GAUNY, Jean-Jacques, « Saint-Simon et les Finances », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 31-36.
- GILLET, Isabelle, « Louis XIV de Saint-Simon à Voltaire : gloire ou déclin du "Soleil" », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 27-49.
- GRELLET-DUMAZEAU, André, *L'Affaire du Bonnet et les Mémoires de Saint-Simon*, Paris, Plon, 1913.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Saint-Simon et Fénelon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 5-10.
- HAROCHE, Claudine et MONTAIA, Anna, « Éléments pour une anthropologie politique des positions et des préséances ». (Types d'économies psychiques et systèmes politiques chez Norbert Elias et le duc de Saint-Simon), *Cahiers internationaux de sociologie*, n° 99, juin-décembre 1995, p. 247-263.
- HILDESHEIMER, Françoise, « L'ego financier de Saint-Simon. À propos des Édits de 1717 », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 51-68.
- HIMELFARB, Hélène, « Les Arpajon vus de Versailles : comment interroger

- Saint-Simon ? », *Louis, duc d'Arpajon, seigneur de Séverac et grand du royaume : 1590-1679*, actes de la journée d'étude du 28 octobre 2006, Rodez, Société des Lettres, p. 109-131.
- HIMELFARB, Hélène, « Saint-Simon », *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984.
- HIMELFARB, Hélène, « Saint-Simon face aux protestants. Contradictions et arrières pensées d'un "bon français" », *Historiographie de la Réforme*, Genève-Paris, Delachaux et Niestlé, 1977, p. 127-147.
- HIMELFARB, Hélène, « Saint-Simon et le jansénisme des Lumières », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 88, 1972, p. 749-768.
- HIMELFARB, Hélène, « Saint-Simon et les "nouveaux savants" de la Régence : sa collaboration avec A. Lancelot », *La Régence*, Paris, A. Colin, 1970, p. 105-124.
- HIMELFARB, Hélène, et NEVEU, Bruno, « Saint-Simon, les Jésuites et la Chine : correspondance inédite avec le P. Fouquet et le cardinal Gualterio sur les affaires chinoises », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 37-48 ; n° 6, 1978, p. 13-30 ; n° 7, 1979, p. 26-36 ; n° 8, 1980, p. 17-36 ; n° 9, 1981, p. 17-34.
- HISSUNG, Nelly, « Saint-Simon et le Système Law 1716-1722 », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 53-79.
- HOURCADE, Philippe, « Les *Mémoires* de Saint-Simon au XIX^e : l'accueil des politiques et des historiens », *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerd-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2010, p. 259-284.
- HOURCADE, Philippe, « Portraits de Wallons dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Les Wallons à Versailles*, dir. Carole Carpiaux, Liège, La Renaissance du Livre, 2007, p. 35-46.
- HOURCADE, Philippe, « Saint-Simon », *Dictionnaire du Grand siècle*, dir. François Bluche, Paris, Fayard, 2005 [1990], p. 1399-1402.
- HOURCADE, Philippe, « Eustache Le Noble et Saint-Simon, historiens de Rákóczi et de la guerre des Mécontents », *Cahiers Saint-Simon*, 1979, n° 7, p. 15-25.
- JACQUIOT, Josèphe, « À propos de la publication de la médaille de Louis XIII d'après Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 4, 1976, p. 47-50.
- JUDRIN, Roger, *Saint-Simon*, Paris, Éditions Pierre Seghers, coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1970.
- LAFOND, Jean, « Saint-Simon et les princes étrangers », *Le XVIII^e siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, dir. Didier Masseur, Paris, H. Champion, 2006, p. 157-163.
- LABATUT, Jean-Pierre, « Saint-Simon et la dignité ducale », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 25-30.

- LEGUAY, Pierre, « Sur les éditions de Saint-Simon », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, mars 1927, p. 102-118.
- LEMARCHAND, Laurent, « Saint-Simon et les réformes (politiques) : un rendez-vous manqué ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 79-91.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, avec la collaboration de Jean-François Fitou, *Saint-Simon ou le système de la Cour*, Paris, Fayard, 1997.
- LEVIS-MIREPOIX, Armand, duc de, *Le Cœur secret de Saint Simon*, Paris, SEGEP, 1956.
- LORIEUX, Denis, *Saint-Simon*, Paris, Perrin, 2001.
- MOUSNIER, Roland, « Saint-Simon et les équilibres sociaux », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 11-16.
- MÜLSTEIN, Anna, *La Femme soleil. Les femmes et le pouvoir. Une relecture de Saint-Simon*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976.
- NIEL, Jean-Camille, « Recherches complémentaires sur l'édition princeps des *Mémoires* de Saint-Simon », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1954, n° 1, p. 117-141.
- NIEL, Jean-Camille, « L'édition princeps des *Mémoires* de Saint-Simon », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, juin 1946, p. 247-261.
- NIES, Fritz, « Saint-Simon et les pays de langue allemande », *Cahiers Saint-Simon*, n° 20, 1992, p. 9-18.
- PLAISANT, François-Marcel, « Saint-Simon diplomate », *Cahiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 7-29.
- POISSON, Georges, « Saint-Simon, le dôme des Invalides et Saint-Denis », *Cahiers Saint-Simon*, n° 34, 2006, p. 91-104.
- POISSON, Georges, *Monsieur de Saint-Simon*, Paris, Flammarion, 2000 [1973].
- POISSON, Georges, « Saint-Simon et l'architecture », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 33-38.
- POISSON, Georges, « Saint-Simon et le bailli Claude. Chronologie de leurs rapports », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 11-18.
- POMEAU, René, « Saint-Simon et Voltaire », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 27-31.
- ROUJON, Jacques, *Le Duc de Saint-Simon 1675-1755*, Paris, D. Wapler, 1958.
- SGARD, Jean, « Saint-Simon et John Law », *Cahiers Saint-Simon*, n° 19, 1991, p. 59-68.
- SHACKLETON, Robert, « Saint-Simon et Montesquieu », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1974, p. 21-25.
- SOLE, Jacques, « Les *Mémoires* de Saint-Simon et le cardinal Le Camus », *Cahiers Saint-Simon*, n° 22, 1994, p. 29-34.
- STOUTEN, Johanna, « Saint-Simon et les Pays-Bas », *Cahiers Saint-Simon*, n° 20, p. 29-32.

- ULMANN, Jacques-André, *Saint-Simon et la médecine*, Paris, Éditions Glyphe, 2012.
- VIER, Jacques, « Saint-Simon Rome et ses cardinaux », *Cabiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 19-23.
- WELF, Edward, « Pierre le Grand à Pairs en 1717, ou les échos saint-simoniens d'une visite importune : état succinct des rapports franco-ruesses dans le premier quart du XVIII^e siècle », *Cabiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 38-48.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ACKERMAN, Simone, « Saint-Simon et Louis XIV : la cérémonie des adieux », *Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du XVII^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), dir. Jean Charron et Mary Lynne Flowers, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 87, 1995, p. 127-134.
- Un assassin à la cour. Saint-Simon*, dir. Cécile Guilbert, *Le Magazine littéraire*, n° 515, janvier 2012.
- ATLANI, Françoise, « Le passé recomposé », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 79-85.
- ATTAL, Pierre, « L'agrammaticalité et la syntaxe de Saint-Simon », *L'Information grammaticale*, n° 84, janvier 2000, p. 3-6.
- ADAM, Pierre, *La Langue du duc de Saint-Simon. Le vocabulaire et les images*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1920].
- ALAIN, « Saint-Simon », *Nouvelle Revue Française*, t. XLVIII, avril 1937, p. 516-523.
- AMSTUTZ, Delphine, « Le rôle de favori royal : Saint-Simon lecteur de Fontenay-Mareuil », *Cabiers Saint-Simon*, n° 40, 2012, p. 25-33.
- Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Mémoire, histoire et commémoration. Le jugement de Saint-Simon », *Cabiers Saint-Simon*, n° 33, 198, p. 23-28.
- ASSAF, Francis, « Du dehors et du dedans : la mort de Louis XIV vue par Saint-Simon et par les frères Anthoine », *Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du XVII^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 87, 1995, p. 135-144.

- AUERBACH, Erich, « Le Souper interrompu », *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968, chap. xvi, p. 395-428.
- Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du xvii^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), dir. Jean Charron et Mary Lynne Flowers, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 87, 1995.
- BAYLEY, Peter, « Saint-Simon and the coronation at Reims : ritual, ideology and writing », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 341, 1996, p. 1-26.
- BÉLY, Lucien, « Du bon usage historique des Mémoires de la cour de Louis XIV. Saint-Simon commenté par Boislisle », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France* (2008), Paris, 2010, p. 117-130.
- BENEDETTI, Esio, « Rileggendo i Mémoires del Duca di Saint-Simon », *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Venise, Nezzi Pozza editore, 1960, p. 83-101.
- BERRANGER, Frédérique, « Entre histoire et littérature : le regard du mémorialiste comme événement », *Que m'arrive-t-il ? Littérature et Événement*, dir. Emmanuel Boisset et Philippe Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 219-230.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly lecteur de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 26, 1998, p. 11-18.
- BERTRAND, Dominique, « Inscriptions burlesques dans les Mémoires de Saint-Simon : du triomphe de la bourle aux jeux de masques mélancoliques », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 315-329.
- BEUGNOT, Bernard, « Les retraites du monde dans le miroir Saint-Simonien », *Cahiers Saint-Simon*, n° 4, 1976, p. 39-46.
- BOISSIEU, Jean-Louis de, et GARAGNON, Anne-Marie, « Saint-Simon, Mémoires, année 1715 », *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES-CDU, 1987, p. 149-166.
- BOULLIER, Henri, « Le duc de Saint-Simon », dans *Portraits et miroirs. Études sur le portrait dans l'œuvre de Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Michelet, les Goncourt, Proust, Jouhandeau*, Paris, CDU-SEDES, 1979, p. 47-58.
- BOURGOIS, Émile, « La collaboration de Saint-Simon et de Torcy. Étude critique sur les Mémoires de Saint-Simon », *Revue historique*, n° 87, janvier-avril 1905, p. 251-277.
- BOUVIER-AJAM, Maurice, « Louis de Saint-Simon », *Europe*, n° 609-610, janvier-février 1980, p. 3-11.

- BRETON, André le, *La Comédie humaine de Saint Simon*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1914.
- BRIOT, Frédéric, « De quelques attelages dans les *Brouillons des projets...* de Saint-Simon », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 53-61.
- BRODY, Jules, « Saint-Simon, peintre de la vie en déclin », *Approches textuelles des Mémoires de Saint-Simon*, Tübingen-Paris, Gunter Narr-Jean-Michel Place, coll. « Études littéraires françaises », n° 9, 1980, p. 79-95.
- BRODY, Jules, « Structures de personnalité et vision du monde dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Approches textuelles des Mémoires de Saint-Simon*, Tübingen-Paris, Gunter Narr-Jean-Michel Place, coll. « Études littéraires françaises », n° 9, 1980, p. 47-77.
- CANDAR, Gilles, « Jaurès, lecteur de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 96-99.
- CAPLAN, Jay, « Un sujet post-absolutiste : Saint-Simon et la politique de l'invisible », *Travaux de littérature*, X, 1997, p. 163-174.
- CARPOV, Maria, « Traduire les *Mémoires* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 20, 1992, p. 25-27.
- CARPOV, Maria « Saint-Simon ou comment j'ai écrit mes *Mémoires* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 19, 1991, p. 3-5.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Félonie et démesure dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *L'Échelle des valeurs au XVII^e siècle : le commensurable et l'incommensurable*, dir. Craig Moyes, *Études françaises*, vol. 45, n° 2, 2009, p. 99-111.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Régime et singularité dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 37, 2009, p. 81-92.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « L'être à l'écart : situation du sujet dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Narrating the Self in early Modern Europa*, dir. Bruno Tribout et Ruth Whelan, *European Connections*, n° 23, 2007, p. 193-209.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Le bestiaire de Saint-Simon », *Les Songes de Clío. Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, dir. Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 157-167.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « L'écriture du singulier : Saint-Simon et quelques mémorialistes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 102, mars-avril 2002, p. 191-209.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Les identités rétrospectives du duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 30, 2002, p. 71-76.
- COIRAULT, Yves, « Perspectives d'outre-*Mémoires* : Saint-Simon sous anamorphose », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, p. 697-708.

- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon entre deux siècles et deux cultures », *Travaux de littérature*, n° 13, 2000, p. 143-160.
- COIRAULT, Yves, « Proust pasticheur de Saint-Simon : technique ou vision ? », *Travaux de littérature*, n° IV, 1998, p. 231-243.
- COIRAULT, Yves, « Les désirs de possession : Saint-Simon ou le verbe séducteur », *Littérature et séduction. Mélange en l'honneur de Laurent Versini*, dir. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, p. 649-659.
- COIRAULT, Yves, « Le droit des seigneurs selon Boulainvilliers, Saint-Simon et Voltaire », *Voltaire et ses combats*, actes du colloque international Oxford-Paris, dir. Ulla Kölvig et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 1265-1277.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon historien du temps court ou de la longue durée ? », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 331-345.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon et Machiavel », *Parcours et rencontres. Mélanges offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t. I, p. 775-785.
- COIRAULT, Yves, « Un “Tacite inculte” ? Saint-Simon et les “belles lettres” », *De l'Estoile à Saint-Simon, recherches sur la culture des mémorialistes au temps des trois derniers rois Bourbons*, actes de la journée d'étude organisée le 22 mai 1992 par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg, Paris, Klincksieck, 1993, p. 129-148.
- COIRAULT, Yves, *Dans la forêt saint-simoniennne*, Paris, Universitas, 1992.
- COIRAULT, Yves, « Le Parallèle de Saint-Simon ou le jugement dernier des rois », *Thèmes et genres littéraires au XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992.
- COIRAULT, Yves, « L'image de Madame Palatine dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Pathos, klatsch und Ehrlichkeit : Liselotte von des Pfalz am Hofe des Sonnenkönigs*, Tübingen, Stauffenburg-Verlag, 1990, p. 83-94.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon sans Proust ou le mémorialiste avant le déluge », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XLIII, Florence, 1990, p. 275-286.
- COIRAULT, Yves, « Un spectateur extraordinaire. Le duc de Saint-Simon et les mirages espagnols », *Dix-huitième siècle européen. En hommage à J. Lacant*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, p. 39-43.
- COIRAULT, Yves, « Le duc de Saint-Simon “phare” de Stendhal », *Cahiers Saint-Simon*, n° 17, 1989, p. 297-316.
- COIRAULT, Yves, « Commediante... tragediante... La jalousie amoureuse dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Travaux de littérature*, I, 1988, p. 153-162.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon et la modernité, ou des causes de la corruption du gouvernement », *D'un Siècle à l'autre. Anciens et modernes*, Actes du

- XVI^e colloque du C.M.R. 17 (janvier 1986), dir. Louise Godard de Donville, Marseille, C.M.R. 17, 1987, p. 307-317.
- COIRAULT, Yves, « Entre lui et moi. Le triangle littéraire dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *XVIII^e siècle*, 1985, p. 52-60.
- COIRAULT, Yves, « Le duc de Saint-Simon et les huguenots : convergence et variations », *XVIII^e siècle*, n° 17, 1985, p. 151-160.
- COIRAULT, Yves, « Le *Parallèle des trois premiers rois Bourbons*, ou le Prince selon Saint-Simon », *L'Image du souverain dans les lettres françaises des guerres de religion à la révocation de l'Édit de Nantes*, Paris, Klincksieck, 1985, p. 57-68.
- COIRAULT, Yves, « Le duc de Saint-Simon et l'imaginaire du féodalisme », *La Licorne*, n° 2, 1982, p. 405-427.
- COIRAULT, Yves, « L'Italie dans le paysage intérieur du duc de Saint-Simon », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne : XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Slatkine Reprints, 1981, p. 383-394.
- COIRAULT, Yves, *L'Horloge et le Miroir. Saint-Simon « Mémoires », août 1715*, Paris, CEDES-CDU réunis, 1980.
- COIRAULT, Yves, « Lumières d'août : Saint-Simon et les derniers jours de Louis XIV », *Europe*, n° 609-610, janvier-février 1980, p. 12-18.
- COIRAULT, Yves, « Optique et topique : Saint-Simon historien », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Élisud, 1980, p. 281-296.
- COIRAULT, Yves, « De mai en si : le *Parallèle* est-il un anti-Voltaire ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 6, 1978, p. 7-12.
- COIRAULT, Yves, « Louis XIV destinataire de Fénelon et de Saint-Simon », *Spicilegio moderno*, n° 10, 1978, p. 55-67.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon et le mythe solaire. Divergences et convergences dans le *Parallèle des trois premiers rois Bourbons* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 3-16.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon ou la hantise du mouvant », *Studi Francesi*, n° 59, mai-août 1976, p. 226-230.
- COIRAULT, Yves, « Nouvelles et mémoires : Saint-Simon et les problèmes du romanesque », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 27, 1975, p. 145-169.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon et Balthazar Gracian », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 69-78.
- COIRAULT, Yves, « Le silence et la gloire. Saint-Simon et l'exemple de Retz », *Travaux de linguistique et de littérature. Mélanges René Pintard*, t. XIII, 2, 1975, p. 465-482.
- COIRAULT, Yves, « En passant par la Guyenne... : Saint-Simon et les maréchaux de Montrevel et de Berwick (fragments inédits) », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 51-57.

- COIRAULT, Yves, « La rencontre avec l'Ange : Saint-Simon et le malebranchisme », *Approches des Lumières. Mélanges Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 63-78.
- COIRAULT, Yves, « Le plagiaire malgré lui : Duclos "abréviateur" de Saint-Simon », *Missions et démarches de la critique*, Paris, Klincksieck, 1973, p. 611-623.
- COIRAULT, Yves, « Le duc de Saint-Simon "phare" de Stendhal ? », *Stendhal-Club*, juillet 1972, p. 297-316.
- COIRAULT, Yves, « La forme et le miroir dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 167-187.
- COIRAULT, Yves, « "Un morceau si curieux..." La stylisation historique dans les *Mémoires* de Saint-Simon d'après les deux récits du "lit de justice" », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1971, p. 207-225.
- COIRAULT, Yves, *Les Manuscrits du duc de Saint-Simon*, Paris, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Poitiers, 1970.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon. Regards sur la Régence », *La Régence*, Paris, A. Colin, 1970, p. 98-124.
- COIRAULT, Yves, « "Un assez grand roi". Le Louis XIV de Saint-Simon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai 1969, p. 385-392.
- COIRAULT, Yves, « "Un prélat d'après un seigneur" : Claude de Saint-Simon, évêque et prince du Saint-Empire », *Dix-huitième siècle*, n° 1, 1969, p. 31-45.
- COIRAULT, Yves, « Saint-Simon au cabinet noir ou le secret mal gardé d'une lettre au cardinal Gualterio (juin 1721) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1969, p. 203-208.
- COIRAULT, Yves, « Solitude de Saint-Simon », *Manuel d'histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions Sociales, 1969, t. III, p. 180-196.
- COIRAULT, Yves, « "Un Nathan invisible..." La "lettre anonyme au Roi" de Saint-Simon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-août 1968, p. 470-481.
- COIRAULT, Yves, « L'orateur à la lanterne », *Revue des sciences humaines*, n° 131, 1968, p. 365-368.
- COIRAULT, Yves, « Moralistes et politique : La Bruyère, Saint-Simon », *Histoire de la littérature française*, Paris, A. Colin, 1967, p. 433-443.
- COIRAULT, Yves, « Un La Bruyère à la Tacite : les maximes et les portraits dans l'œuvre et la pensée historique du duc de Saint-Simon », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 159-166.
- COIRAULT, Yves, « Le duc de Saint-Simon et les cabales dévotes d'après une lettre inédite de 1729 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-septembre 1966, p. 480-483.
- COIRAULT, Yves, « Rang, humour et pompes funèbres, d'après des remarques inédites du duc de Saint-Simon », *Revue d'Histoire diplomatique*, n° 70, 1966, p. 1-10.

- COIRAULT, Yves, *Les « Additions » de Saint-Simon au « Journal » de Dangeau. Perspectives sur la genèse des « Mémoires »*, Paris, A. Colin, 1965.
- COIRAULT, Yves, *L'Optique de Saint-Simon. Essai sur les formes de son imagination et de sa sensibilité d'après les « Mémoires »*, Paris, A. Colin, 1965.
- COIRAULT, Yves, « Cérémonial et comédie politique, d'après une lettre inédite du duc de Saint-Simon », *Revue des Sciences Humaines*, octobre 1964, p. 571-580.
- COIRAULT, Yves, « Les derniers amusements du duc de Saint-Simon, d'après quatre textes inédits », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-mars 1964, p. 36-43.
- COIRAULT, Yves, « État présent des études sur le duc de Saint-Simon », *L'Information littéraire*, n° 16, septembre-octobre 1964, p. 139-146.
- COLOT, Michel, « Esthétique de Saint-Simon : Saint-Simon baroque ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 8, 1980, p. 3-16.
- CRELIER, Damien, « “Dans le bruit et la vivacité de la débauche” : Saint-Simon face aux singularités du duc d'Orléans », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 49-66.
- CRELIER, Damien, « Du “crayon de la cour” de 1709 à la “puissante intrigue” de 1710 : permanences et reconfigurations des cabales dans les Mémoires de Saint-Simon », *La littérature française à l'Agrégation de Lettres modernes*, dir. J.-M. Gouvard, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 143-156.
- CRELIER, Damien, « Saint-Simon lecteur de la Grande Mademoiselle », *Cahiers Saint-Simon*, n° 40, 2012, p. 51-67.
- CRELIER, Damien, « Le duc de Bourgogne dans l'optique générationnelle de Saint-Simon », *Les Âges de la vie : de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières*, dir. P. Decarne et D. Fortin, publication en ligne sur le site du CELLF XVII^e et XVIII^e siècles, 2011, p. 91-102 (<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr>).
- CROUZET, François, « Les ruelles du pouvoir. Retz et Saint-Simon », *Le Spectacle du monde / Réalités*, avril 1984, p. 76-80.
- CURTIS, Jean-Louis, « Saint-Simon ou le vrai, le comique et le sublime », *Lectures en liberté*, Paris, Flammarion, 1981, p. 11-25.
- DANDREY, Patrick, « L'“étrange singularité” de M. de Lauzun », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 37-48.
- DEBAILLY, Pascal, « Le comique chez Saint-Simon à l'aune de la vérité et du réalisme », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 215-220.
- DE LEY, Herbert, *Marcel Proust et le duc de Saint-Simon*, Urbana-London, University of Illinois Press, 1966.
- DE LEY, Herbert, *Saint-Simon memorialist, « un enchaînement si singulier »*, Chicago, University of Illinois Press, 1975.

- DUBU, Jean, « Andectotes de Saint-Simon : le vrai et le faux », *Cabiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 25-32.
- DUBU, Jean, « Traductio des *Mémoires* de Saint-Simon en Grande-Bretagne et aux États-Unis d'Amérique », *Cabiers Saint-Simon*, n° 20, 1992, p. 19-24.
- DUBU, Jean, « Un Persan à Versailles, ou Saint-Simon de l'ambassade à l'embaumement », *Cabiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 30-37.
- DUBU, Jean, « Saint-Simon, lecteur de Racine », *Europe*, n° 609-610, janvier-février 1980, p. 36-47.
- DUBU, Jean, « Lorge, Racine et Saint-Simon », *Cabiers Saint-Simon*, n° 4, 1976, p. 33-38.
- DUCRUET, Jean, « Stendhal lecteur de Saint-Simon », *Cabiers Saint-Simon*, n° 26, 1998, p. 5-10.
- DUMA, Jean, « Le "bon" bâtard de Louis XIV : le comte de Toulouse », *Cabiers Saint-Simon*, n° 28, 2000, p. 5-16.
- DUPILET Alexandre, « Les affaires des provinces entre Conseil du dedans et Conseil de Régence », *Cabiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 25-35.
- DUSO-BAUDUIN, Jean-Pierre, « Saint-Simon et le masque », *Littérature*, n° 131, septembre 2003, p. 3-17.
- EHRARD, Jean, « Montesquieu, Saint-Simon et la Régence », *Cabiers Saint-Simon*, n° 19, 1991, p. 21-29.
- Europe*, numéro spécial consacré à Saint-Simon, n° 609-610, janvier-février 1980.
- FATTA, Corrado, *Esprit de Saint Simon*, Paris, Corrêa, 1954.
- FATTA, Corrado, « Saint-Simon en Espagne », *Bulletin de l'Institut français en Espagne*, n° 82, juin 1955, p. 77-84.
- FAVRE, Robert, « Le duc de Saint-Simon en extase », *Cabiers Saint-Simon*, n° 11, 1983, p. 43-46.
- FOURNEL, Victor, « L'histoire et le pamphlet dans les *Mémoires* de Saint-Simon », dans *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés. Essais de critique et d'érudition sur le XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 [1862], chap. VIII, p. 416-460.
- FROSTIN, Charles, « Un recoupement du témoignage de Saint-Simon : la mort de la comtesse de Pontchartrain (1708) », *Cabiers Saint-Simon*, n° 10, 1982, p. 11-24.
- GARAPON, Jean, « Visages féminins dans l'*Intrigue du mariage de M. le duc de Berry* », *Lectures de Saint-Simon autour de l'*Intrigue du mariage de M. le duc de Berry**, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 61-71.
- GARAPON, Jean, « Les Goncourt lecteurs de Saint-Simon dans leur *Journal* », *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2010, p. 285-305.

- GARAPON, Jean, « Saint-Simon devant la mort de Monseigneur : jubilation d'artiste, méditation de vanité », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 135-146.
- GARAPON, Jean, « Les mémorialistes dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 35, 2007, p. 16-24.
- GARAPON, Jean, « “Ce czar si intimement et si véritablement grand”, Pierre le Grand dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Bretagnes et Lumières. Mélanges offerts à Jean Balcou*, dir. Pierre Dufief, Jean Garapon et Gaël Milin, Brest, Éditions de l'Université de Bretagne occidentale et du Centre d'étude des Correspondances XIX^e-XX^e siècles, 2001, p. 233-243.
- GARIDEL, Delphine de, « “Verbiage” et “bien-dire” : les métamorphoses du langage dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *XVIII^e siècle*, n° 44, 2012, p. 545-559.
- GARIDEL, Delphine de, « La déploration sur le royaume dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 169-187.
- GARIDEL, Delphine de, « De l'usage de l'excès », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 121-137.
- GARIDEL, Delphine de, « Le dur désir de se marier : mariage, politique et désir dans les *Mémoires* », *Méthode ! Agrégations de lettres 2012*, n° 20, 2011, p. 133-139.
- GARIDEL, Delphine de, et CALAS, Frédéric, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours. Lettres XVIII^e siècle », 2011.
- GARIDEL, Delphine de, « Entre campagne et royaume, la province du duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 37-48.
- GARIDEL, Delphine de, « Saint-Simon auteur et acteur de comédies dans les *Mémoires* », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 17-27.
- GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon. Cours et détours du récit historique dans Les Mémoires*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 2005.
- GARIDEL, Delphine de, « La chronique militaire dans les *Mémoires de Saint-Simon*, mêlée des genres et percée du commentaire », *La Lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, actes des journées d'étude des 3 et 4 avril 2003 à Nantes, éd. Jean Garapon, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 15, 2004, p. 135-144.
- GARIDEL, Delphine de, « Le *Mémoire sur les Légitimés* : Saint-Simon face à l'indicible », *L'Œuvre hors Mémoires, Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 43-57.
- GARIDEL, Delphine de, « Un aspect de la poétique des *Mémoires de Saint-Simon* :

- les justifications », *Littérature et Histoire au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Dalhousie French Studies*, n° 66, winter 2003, p. 140-151.
- GARIDEL, Delphine de, « La solitude vue de la cour : quelques visages de la solitude dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *La Solitude et les solitaires de Port-Royal, Chroniques de Port-Royal*, n° 51, 2002, p. 265-281.
- GARIDEL, Delphine de, « Les plans “figurés” dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre-octobre 2002, p. 813-827.
- GÉRAUD Violaine, « Prédications et portraits dans l'Intrigue du mariage du duc de Berry », *Styles, genres, auteurs*, dir. Anna Arzoumanov, n° 11, Paris, PUPS, 2011, p. 99-120.
- GICQUIAUD, Grégory, « Saint-Simon caricaturiste », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 41-51.
- GICQUIAUD, Grégory, « Saint-Simon ou les variations de la mémoire », *Génétique matérielle, génétique virtuelle : pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 97-108.
- GIELING, Théo, « Stendhal, lecteur de Saint-Simon », *Stendhal-Club*, n° 6, 1964-1965, p. 284-295.
- GIRAUDO, Lucien, « L'esthétique ironique dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 25, 1997, p. 21-26.
- GOLDZINK, Jean, « Histoire et détail chez Saint-Simon », *Mélanges offerts à Pierre Barbéris*, dir. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1995, p. 123-129.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « De la représentation dans la pensée politique du duc de Saint-Simon », *Cahiers d'analyse politique et juridique*, n° 11-12, 1983, p. 41-49.
- GOYET, Thérèse, « Histoire et charité : l'écriture sainte de Saint-Simon », *Mémoires et création littéraire, XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 139-151.
- GOYET, Thérèse, « Saint-Simon et le duc de Beauvillier », *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1971, p. 241-250.
- GUERMONPREZ, Bruno, « Figures du fanatisme dans les *Mémoires* : cause gallicane et délire ultramontain », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 81-105.
- GUERMONPREZ, Bruno, « Saint-Simon et les jésuites : liaisons dangereuses », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 267-277.
- GUERMONPREZ, Bruno, « Quelle place pour une entreprise historiographique

- à l'aube des Lumières? La *Note Saint-Simon* et les *Mémoires* », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 87-99.
- GUERMONPREZ, Bruno, « Du *Parallèle des trois premiers rois Bourbons* », L'Œuvre hors Mémoires, *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 59-70.
- La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GUERY, Alain, « L'oubli du don. Deux figures d'opposition du roi aboslu : Saint-Simon et Montesquieu », *Cahiers Saint-Simon*, n° 27, 1999, p. 17-28.
- GUILBERT, Cécile, « Saint-Simon le roi des piques », *Le Magazine littéraire*, n° 488, 2009, p. 60-61.
- GUILBERT, Cécile, *Saint-Simon ou l'encre de la subversion*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 1994.
- GUINET, Paul, « L'abbé de Choisy chez le duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, p. 23-30.
- GUION, Béatrice, « Savoir comment écrire l'Histoire de son temps. Les *Mémoires* de Saint-Simon et l'*ars historica* à l'âge classique », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Classiques Garnier, 2011, p. 49-63.
- GUTWIRTH, Marcel, « Saint-Simon nécrologue : la notice Fénelon », *Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du XVII^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 87, 1995, p. 159-164.
- HARRISON, David, « L'art de Saint-Simon : une relecture de la "catastrophe de Fargues" », *Cahiers Saint-Simon*, n° 39, 2011, p. 123-132.
- HARRISON, David, « Saint-Simon and the ambivalence of hate : the portrait of Achille de Harlay III », *The French Review*, n° 78, 3, 2005, p. 536-545.
- HERSANT, Marc, « L'écriture de l'Histoire et la question du singulier chez Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 23-36.
- HERSANT, Marc, « Discordances narratives et vérité dans les *Mémoires* du cardinal de Retz et dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Concordia discors*, dir. Benoît Bolduc et Henriette Goldwin, Berlin, Günter Narr, 2011, vol. II, p. 177-185.
- HERSANT, Marc, « Hercule travesti : la fiction, une impasse pour l'interprétation des *Mémoires* de Saint-Simon », *Théorie, analyse, interprétation des récits / Theory, analysis, interpretation of narratives*, dir. Sylvie Patron, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 245-266.

- HERSANT, Marc, « L'« Intrigue du mariage de M. le duc de Berry » des *Mémoires de Saint-Simon* : variation sur le « rien de tout » », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Classiques Garnier, 2011, p. 9-26.
- HERSANT, Marc, « Trouées du présent dans les *Mémoires de Saint-Simon* », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 117-129.
- HERSANT, Marc, « Écriture et parole dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Des Voix dans l'Histoire*, dir. C. Volpilhac-Auger, *La Licorne*, n° 89, 2010, p. 75-89.
- HERSANT, Marc et ADÈS, Muriel, « D'un bal de tête l'autre : la mort de Monseigneur dans les *Mémoires de Saint-Simon* et la matinée chez la princesse de Guermantes dans *Le Temps retrouvé* », *Le Temps retrouvé, 80 years after*, dir. Adam Watt, Oxford-Bern-Berlin etc., Peter Lang, 2009, p. 11-21.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, H. Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2009.
- HERSANT, Marc, « Émeutes d'encre : rhétorique du cri dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 231-233.
- HERSANT, Marc, « Le jeu de l'anecdote et du conte dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Féeries. Études sur le conte merveilleux (XVII^e-XIX^e siècle)*, n° 6, 2009, p. 47-62.
- HERSANT, Marc, « Monseigneur, ou le néant comme singularité », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 150-162.
- HERSANT, Marc, « Saint-Simon, Clément XI et la Constitution *Unigenitus* : les *Mémoires* « au cœur des ténèbres » », *Les Philosophes et leurs papes*, dir. Jan Herman et Paul Pelckmans, Amsterdam/New-York, Rodopi, 2009, p. 67-80.
- HERSANT, Marc, « Saint-Simon et les signes : une micro-histoire du désastre », *De l'âge d'or aux regrets*, dir. B. Brémard et M. Rolland, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 118-134.
- HERSANT, Marc, « L'historien et le conteur : histoire et merveilleux dans les récits de l'époque classique (Perrault, Saint-Simon) », *XVII^e siècle*, n° 241, octobre 2008, p. 657-676.
- HERSANT, Marc, « L'histoire interdite : Saint-Simon et le bouleversement du singulier », *Écrire l'histoire*, n° 1, printemps 2008, p. 21-32.
- HERSANT, Marc, « Saint-Simon et la question du style », *Éloquence de Saint-Simon, Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 3-11.
- HERSANT, Marc, « Anonymat, signature et vérité dans les écrits du duc de Saint-Simon », *Littérales*, n° 39, 2007, p. 129-148.

- HERSANT, Marc, « Peur et culture de cour dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Peur et littérature du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Pascal Debailly et Florence Dumora, *Textuel*, n° 51, 2007, p. 223-240.
- HERSANT, Marc, « Temps mortel et temps historique dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Les Formes du temps*, actes du colloque international *Temps, rythme, histoire*, dir. Paul Petitier et Gisèle Séginger, Presses de l'Université de Strasbourg, 2007, p. 33-43.
- HERSANT, Marc, « Vitesse d'écriture et vérité aristocratique dans les *Mémoires* du cardinal de Retz et dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *xvii^e siècle*, n° 231, avril-juin 2006, p. 199-216.
- HERSANT, Marc, « Saint-Simon lecteur du cardinal de Retz », *Cardinal de Retz. Mémoires*, dir. Jean Garapon, *Littératures classiques*, n° 57, 2006, p. 177-195.
- HERSANT, Marc, « Saint-Simon, Louis XIV : la mémoire, l'oubli », *L'Idée d'opposition dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, *Cahiers d'Histoire Culturelle*, n° 16, 2006, p. 87-94.
- HERSANT, Marc, « La "catastrophe" de la princesse des Ursins : création romanesque ou écriture de l'inoubliable ? », *L'Expression de l'inoubliable dans les Mémoires de l'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Default, 2005, p. 177-192.
- HERSANT, Marc, « Les *Collections sur feu Monseigneur le dauphin* et l'écriture de l'individu dans l'œuvre de Saint-Simon ». *L'Œuvre hors Mémoires*, *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 19-30.
- HERSANT, Marc, « Lettres absentes, lettres présentes dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *La Lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, actes des journées d'étude des 3 et 4 avril 2003 à Nantes, dir. Jean Garapon, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 15, 2004, p. 9-27.
- HIMELFARB, Hélène, « Madame de Sévigné chez Saint-Simon : témoignage, ou vision du xviii^e siècle ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 79-87.
- HIMELFARB, Hélène, « Du rang d'une "poupée" à la "déesse sur les nuées" : la duchesse de Bourgogne selon les *Mémoires* et ses effigies versaillaises », *Cahiers Saint-Simon*, n° 31, 2003, p. 3-20.
- HIMELFARB, Hélène, « De l'incipit des *Mémoires* et de quelques autres », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 49-61.
- HIMELFARB, Hélène, « Culture historique et création littéraire. Saint-Simon lecteur d'histoire et de Mémoires », *xvii^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 119-137.
- HIMELFARB, Hélène, « Saint-Simon, les romans et le roman », *Roman et Lumières au xviii^e siècle*, Paris, Éditions sociales, 1970, p. 38-47.
- HIMELFARB, Hélène, « Du nouveau sur Saint-Simon : la version des *Mémoires* soumise à Rancé », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-août 1969, p. 636-687.

- Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011.
- HOSTE, Patricia, « La technique narrative au service du “moi” chez Saint-Simon et Casanova : l'épisode espagnol », *Cahiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 75-86.
- HOURCADE, Philippe, « Le duc de Saint-Simon à la Ferté-Vidame », *Sur les pas des écrivains. Balade en région Centre*, dir. Marie-Noëlle Craissati, Paris, Éditions Alexandrines, 2013, p. 235-239.
- HOURCADE, Philippe, « Les Mémoires dans la bibliothèque du duc de Saint-Simon : quelques vues générales », *Cahiers Saint-Simon*, n° 40, 2012, p. 1-12.
- HOURCADE, Philippe, « Parmi les livres du duc de Saint-Simon », *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, dir. Gérard Ferreyrolles et L. Versini, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2012, p. 979-990.
- HOURCADE, Philippe, « L'année 1710 des *Mémoires*. Sur la répartition des matières », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Classiques Garnier, 2011, p. 27-40.
- HOURCADE, Philippe, « Présence du XVIII^e siècle dans la bibliothèque de Saint-Simon », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 133-145.
- HOURCADE, Philippe, *Bibliographie critique du duc de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HOURCADE, Philippe, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HOURCADE, Philippe, « Approches des *Additions* au “Journal” de Dangeau », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 63-78.
- HOURCADE, Philippe, « De l'éloquence dans les lettres de Saint-Simon », *Éloquence de Saint-Simon*, *Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 40-48.
- HOURCADE, Philippe, « Rire chez le duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 34, 2006, p. 83-89.
- HOURCADE, Philippe, « L'envie chez Saint-Simon », *L'Envie et ses figurations littéraires*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2005, p. 183-196.
- HOURCADE, Philippe, « L'œuvre écrite de Saint-Simon hors les *Mémoires* », *L'Œuvre hors Mémoires*, *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 3-17.
- HOURCADE, Philippe, « Auteurs et recueils d'anecdotes au temps des *Mémoires* de Saint-Simon : libres propos », *Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 3-6.

- HOURCADE, Philippe, « Bons mots et entretiens chez Saint-Simon », *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991, dir. Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1993, p. 325-339.
- HOUSTON, John Porter, « The later seventeenth century, La Bruyère and Saint-Simon », *The traditions of French Prose Style – A Rhetorical Study*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1981, p. 94-112.
- JOUSSET, Philippe, « Une phrase saint-simonienne », *Cahiers Saint-Simon*, n° 40, 2012, p. 93-102.
- JOUSSET, Philippe, *La Passion selon Saint-Simon*, Grenoble, Ellug, 2002.
- JUDRIN, Roger, « Le génie de la colère », *Cahiers Saint-Simon*, n° 13, 1985, p. 5-6.
- JUDRIN, Roger, « L'excess est-il un défaut ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 1-2.
- JUDRIN, Roger, « Le portrait de Rancé », *Cahiers Saint-Simon*, n° 1, 1973, p. 3-4.
- JULLIEN, Dominique, *Proust et ses modèles. Les Mille et une nuits et les Mémoires de Saint-Simon*, Paris, José Corti, 1989.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Saint-Simon (auto) stylisticien », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 189-203.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Style de vie : sur la mort de Bélébat », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 159-177.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Stendhal et la tentation Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 41-54.
- KOHLER, Maurice, « L'image de Louis XIV dans les *Mémoires* de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 1, 1973, p. 35-40.
- LACOMBE, Antoine, « Une facette du style de Saint-Simon : la syntaxe de la phrase dans son rapport avec la conception de l'histoire », *Cahiers Saint-Simon*, n° 20, 1992, p. 67-81.
- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « Petites et grandes concessions », *Méthode ! Agrégations de lettres 2012*, n° 20, 2011, p. 141-151.
- LARTHOMAS, Pierre, « Il eût écrit moins bien s'il avait mieux écrit », *Europe*, n° 609-610, janvier-février 1980, p. 29-36.
- LA VARENDE, Jean de, *Monsieur le duc de Saint Simon et sa Comédie humaine*, Hachette, 1955.
- LEBOIS, André, « Saint-Simon parmi nous », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 3-10.
- LE BRETON, André, *La « Comédie Humaine » du duc de Saint-Simon*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1914.
- LEBRUN, François, « Les derniers jours de Louis XIV narrés par Saint-Simon »,

- Les Narrations de la mort*, dir. Régis Bertrand, Anne Carol, Jean-Noël Pelen, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 101-106.
- Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « L'écriture rétrograde de Saint-Simon », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 157-168.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « Un mémorialiste de la délibération ? Saint-Simon et l'action », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 157-167.
- LIAROUTZOS, Chantal, « La fonction de la description dans le voyage d'Espagne », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 101-113.
- MACÉ, Stéphane, « Aspect du discours narrativisé dans les Mémoires : Retz et Saint-Simon », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 239-248.
- MACÉ, Stéphane, « Pour une lecture "musicale" de la langue de Saint-Simon. La syntaxe et l'énonciation au service de la nuance », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 255-266.
- MAGNION, Gilles, « La cour "dans son intérieur" ou quand l'air vient à manquer », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 217-233.
- MARTIN, Paul, « Chateaubriand lecteur de Saint-Simon ou la cristallisation romanesque », *Cahiers Saint-Simon*, n° 10, 1982, p. 43-60.
- MASSON, Nicole, « De quelques petits poètes, silhouettes des *Mémoires* de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 35, 2007, p. 61-70.
- MENANT, Sylvain, « La genèse des *Mémoires* de Saint-Simon et l'historiographie des Lumières », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 19-26.
- MERCANTON, Jacques, « Saint-Simon », dans *Le Siècle des Grandes ombres*, Dijon, Éditions Bertil Galland, 1981, p. 15-171.
- MERCIER-LECA, Florence, « Saint-Simon au miroir : trois pastiches des *Mémoires* au XX^e et XXI^e siècles », *Réécritures*, dir. D. Denis, *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 201-217.

- MÉRICAM-BOURDET, « L'Histoire en sourdine ? Matière et récit historiques dans l'« Intrigue du mariage de M. le duc de Berry » », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Classiques Garnier, 2011, p. 65-82.
- MILLY, Jean, « Un pastiche de Proust : l'affaire Lemoine dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 17-22.
- MÜLLER, Laurent-Frédéric, « Saint-Simon et les signes de la communication non verbale », *Cahiers Saint-Simon*, n° 25, 1997, p. 29-41.
- NEVEU, Bruno, « Une étroite amitié : Saint-Simon et le cardinal Gualterio », *Cahiers Saint-Simon*, n° 22, 1994, p. 35-48.
- NOLLEZ, Juliette, « L'irréel du passé, mode paradoxal de l'expression de la vérité dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, *La Licorne*, n° 104, 2013, p. 107-119.
- NOLLEZ, Juliette, « La notion de *préséance* à travers les « noms singuliers » dans les *Mémoires* : croisement d'un fait de langue et d'une pratique sociale », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 115-134.
- NOLLEZ, Juliette, « Madame la duchesse de Bourgogne : figure emblématique du plaisir dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Plaisirs sous l'Ancien Régime*, dir. Nicholas Dion, Esther Ouellet et Manon Plante, Laval, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 107-118.
- NOLLEZ, Juliette, « La requalification : figure de l'éloquence dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Éloquence de Saint-Simon, Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 40-48.
- NOLLEZ, Juliette, « L'herméneutique comme stratégie de manipulation rhétorique : la pratique du commentaire dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007, p. 209-220.
- NOLLEZ, Juliette, « Rumeurs d'empoisonnement à la Cour dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon (années 1712-1714) », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 28, 2006, p. 249-259.
- O'DEA, Michel, « Piques et bouderies : le Régent face à Saint-Simon », *Le Régent entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 200-213.
- PECCHIOLI-TEMPERANI, Alessandra, « Saint-Simon ou le double « je » du mémorialiste », *L'Autobiographie avant Rousseau, Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 49, mai 1997, p. 281-297.
- PECCHIOLI-TEMPERANI, Alessandra, « Un duc et pair au-delà des Alpes », *Cahiers Saint-Simon*, n° 20, 1992, p. 33-41.

- PECCHIOLI-TEMPERANI, Alessandra, « Saint-Simon dramaturge ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 12, 1984, p. 69-96.
- PERRET-Truchot, Laëtitia, « Saint-Simon dans les manuels et histoires littéraires de 1850 à nos jours », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 147-162.
- PETITIER, Paule, « Réécrire Saint-Simon : les procédés de l'empathie dans *L'Histoire de France au XVII^e siècle* de Michelet », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 147-158.
- PIGOZZO, Francesco, « Esclavage et liberté au singulier », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 49-66.
- PIGOZZO, Francesco, « Intriguer pour le bien. Le duc de Saint-Simon à l'épreuve du pragmatisme des valeurs », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 139-155.
- PIGOZZO, Francesco, « Le jeu du prévu et de l'imprévu : politique des émotions et émotion de la politique chez le duc de Saint-Simon », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 141-154.
- PIGOZZO, Francesco, « Les silences du mariage ou de l'imprévisible succès de l'intrigue », *Méthode ! Agrégations de lettres 2012*, n° 20, 2011, p. 153-157.
- PILASTRE, Édouard, *Lexique sommaire de la langue du duc de Saint-Simon*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1905].
- POISSON, Georges, « Saint-Simon et Torcy », *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 97-101.
- POISSON, Georges, « Stendhal, lecteur de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 17, 1989, p. 3.
- QUAGLIA, Claire, « Diversité formelle et écriture de soi chez Saint-Simon, l'abbé de Choisy, Brienne le jeune et Primi Visconti », *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, *La Licorne*, n° 104, 2013, p. 41-53.
- QUAGLIA, Claire, « Louis XIV, roi de la langue. La parole de Louis XIV dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *La Parole dans les Mémoires d'Ancien Régime (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2013, p. 157-173.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon ou les chroniques du corps royal », *Corps et encyclopédies. Actes du colloque de Cerisy 10-14 septembre 2008*, dir. Denis Hué, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 339-349.
- RAVIEZ, François, « La singularité chez le duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 1-12.

- RAVIEZ, François, « De l'analogie en histoire ou l'*Intrigue* en images », *Styles, genres, auteurs*, dir. Anna Arzoumanov, n° 11, Paris, PUPS, 2011, p. 121-128.
- RAVIEZ, François, « “Donner l'être à des riens”, ou la sémiotique du courtisan », *Lectures de Saint-Simon autour de l'*Intrigue du mariage de M. le duc de Berry**, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 111-125.
- RAVIEZ, François, « Le “feu au saucisson” : euphorie stratégique et passion de la vitesse dans l'*Intrigue du mariage de M. le duc de Berry* », *Méthode ! Agrégations de lettres 2012*, n° 20, 2011, p. 159-168.
- RAVIEZ, François, « Les machines éloquents du duc de Saint-Simon », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 101-119.
- RAVIEZ, François, « Paroles et musique : Saint-Simon à l'opéra », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 249-262.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon : *Mémoires* en nocturne », *L'Hospitalité des savoirs – Mélanges offerts à Alain Montandon*, dir. Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Éric Lysøe, Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 425-441.
- RAVIEZ, François, « “Les vices du cœur, de l'esprit et de l'âme”. La duchesse de Berry ou le scandale du corps dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Lectures de Saint-Simon autour de l'*Intrigue du mariage de M. le duc de Berry**, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 73-88.
- RAVIEZ, François, « Horreur et tremblement : Saint-Simon et l'idée de banqueroute », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 69-77.
- RAVIEZ, François, « Chevreuse ou la vie en blanc », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 203-214.
- RAVIEZ, François, « Les “argentonne” : Télémaque à Versailles ? », *Éloquence de Saint-Simon, Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 20-28.
- RAVIEZ, François, « Les vices du cœur, de l'esprit et de l'âme : la duchesse de Berry ou le scandale du corps dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Femmes et libertinages au XVIII^e siècle ou les Caprices de Cythère*, dir. Anne Richardot, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 24-38.
- RAVIEZ, François, « Histoire ou commérages : le “coloris de la vérité” chez Saint-Simon et la comtesse de Boigne », *L'Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècle)*, dir. Carole Dornier et Claudine Poulouin, *Elseneur*, n° 19, octobre 2004, p. 193-213.
- RAVIEZ, François, « Pour un tombeau du Dauphin : un Saint-Louis des Lumières dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *L'Institution du Prince au XVIII^e siècle*,

- dir. Catherine Volpilhac-Auger et Gérard Luciani, Ferney-Voltaire, Centre International d'études du XVIII^e siècle, 2003, p. 195-203.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon : que suis-je ? que sais-je ? ou les contours d'une lecture infinie », *Le XVII^e siècle encyclopédique, Cahiers Diderot*, n° 12, 2001, p. 107-124.
- RAVIEZ, François, « Une ligne de larmes ou Madame de Saint-Simon au miroir des *Mémoires* », *Le Couple au XVIII^e siècle : réalités et représentations*, dir. Marie-Odile Bernez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2001, p. 43-49.
- RAVIEZ, François, *Le Duc de Saint-Simon ou l'écriture du mal : lecture démonologique des Mémoires*, Paris, Champion, 2000.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon ou la parole fort à la main : discours et Discours à travers les *Mémoires* », *Éloge de l'adresse*, actes du colloque de l'Université d'Artois des 2-3 avril 1998, dir. Anne Chamayou, Arras, Artois Presses Université, 2000, p. 45-56.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon : la main à la plume vaut la main à l'épée », *L'Armée au XVIII^e siècle*, actes du colloque du C.A.E.R. XVIII organisé à Aix-en-Provence les 13-14-15 juin 1996, dir. Geneviève Goubier-Robert, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 271-281.
- RAVIEZ, François, « Saint-Simon en direct : les "paroles" gelées des *Mémoires* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 25, 1997, p. 51-64.
- RAVIEZ, François, « Vers un paysage imaginaire de Saint-Simon : questions de méthode et méthode en question », *Cahiers Saint-Simon*, n° 25, 1997, p. 11-19.
- RAVIEZ, François, « Monseigneur à l'écrivoire. Saint-Simon ou l'autorité du silence », *Auteur, Autorité sous l'Ancien Régime*, dir. Pierre Malandain, *Revue des Sciences humaines*, n° 238, avril-juin 1995, p. 127-136.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Modèles et contre-modèles de la polémique religieuse selon Saint-Simon : la querelle du quiétisme dans les *Mémoires* », *L'Éloquence de Saint-Simon, Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 30-39.
- RÉTIF, André, « Le vocabulaire de Saint-Simon », *Défense de la langue française*, n° 77, mai 1975, p. 13-18.
- ROORYCK, Guy, *Les « Mémoires » du duc de Saint-Simon – De la parole du témoin au discours du mémorialiste*, Genève, Droz, 1992.
- ROORYCK, Guy, « Saint-Simon ou les délices de la fausse transparence », *Cahiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 87-99.
- ROORYCK, Guy, « Un voyage "en abyme" des "Mémoires" de Saint-Simon », *Atti et Memorie dell'Arcadia, academia letteraria italiana*, vol. VIII, 1981-1982, p. 239-250.
- ROSSO, Corrado, « Saint-Simon moraliste : un mysticisme de l'histoire », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 63-68.
- ROUFFIANGE-DAROTCHETCHE, Isabelle, *Lecture syntaxique des Mémoires de Saint-Simon*, Toulouse, Service de reprographie de l'Académie, 1977.

- ROUFFIANGE-DAROTCHETCHE, Isabelle, « Aspects du croquis dans les “Mémoires” », *Cabiers Saint-Simon*, n° 4, 1976, p. 57-60.
- Saint-Simon « Une puissante cabale »*. Mémoires. Année 1710 « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », dir. M. Hersant, Paris, PUF, 2011.
- SANKO, Hélène, « La mort des Grands et des particuliers dans les *Mémoires* (volume V) de Saint-Simon », *Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du XVII^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », n° 87, 1995, p. 145-157.
- SASSOLAS, Marcel, « Le destin tragique de celui que Louis XIV a rendu fou : “Fortune et mort de La Vauguyon” », *Cabiers Saint-Simon*, n° 16, 1988, p. 63-74.
- SAULE, Béatrice, « Saint-Simon, peintre engagé ? », *Cabiers Saint-Simon*, n° 31, 2003, p. 21-37.
- SCHRENK, Gilbert, « Les *Mémoires* de Pierre de l'Estoile dans la bibliothèque du duc de Saint-Simon », *Cabiers Saint-Simon*, n° 40, 2012, p. 13-21.
- SCOTT, Simone, « Saint-Simon et ses premiers lecteurs », *Stanford French Review*, Californie, Saratoga, V, 1981, p. 35-50.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Saint-Simon et la musique des participes », *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, dir. Béatrice Guion, Maria Susana Seguin, Sylvain Menant et Philippe Sellier, Paris, H. Champion, 2006, p. 837-849.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Sens de la phrase et ponctuation chez un auteur du XVIII^e. L'exemple de Saint-Simon », *L'Information grammaticale*, n° 101, mars 2004, p. 9-13.
- SERA, Nicolae, « Le discours juridique dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *L'Idée de justice et le discours judiciaire dans les Mémoires d'Ancien Régime (XVII^e-XIX^e siècles)*, dir. Jean Garapon et Christian Zona, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009, p. 139-157.
- SOLLERS, Philippe, « Furieux Saint-Simon », *L'Infini*, n° 103, 2008, p. 6-8.
- SOLLERS, Philippe, « Saint-Simon et le savoir absolu », dans *Théorie des exceptions*, Paris, Gallimard, 1986, p. 38-44.
- SPITZER, Leo, « Le portrait de Louis XIV par Saint-Simon », *Approches textuelles des Mémoires de Saint-Simon*, trad. Éva Marcu, Tübingen-Paris, Gunter Narr-Jean-Michel Place, coll. « Études littéraires françaises », n° 9, 1980, p. 19-45.
- STEFANOVSKA, Malina, « Le mariage du duc de Berry. L'éclat et la souillure », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue*

- du mariage de M. le duc de Berry* », dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 169-186.
- STEFANOVSKA, Malina, « Du sociable au cruel : les pratiques de la “raillerie” chez Saint-Simon », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 29-40.
- STEFANOVSKA, Malina, « Un “voyeux” à la cour de Louis XIV. Curiosité et écriture dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *Papers on French Seventeenth Literature*, XXVI, Tübingen, Gunter Narr, 1999, p. 289-299.
- STEFANOVSKA, Malina, *Saint-Simon, un historien dans les marges*, Paris, H. Champion, 1998.
- STEFANOVSKA, Malina, « A monumental triptych : Saint-Simon's *Parallèle des trois premiers rois Bourbons* », *French Historical Studies*, 19, 4, automne 1996, p. 927-942.
- STEFANOVSKA, Malina, « Un “solipse” absolu : le portrait de Louis XIV par Saint-Simon », *Autour de l'année 1715 dans les Mémoires de Saint-Simon. La mort dans la littérature du XVII^e siècle*, actes de Lexington, actes du XV^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (Kentucky 25-27 mars 1993), Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », n° 87, 1995, p. 119-125.
- STEFANOVSKA, Malina, « Saint-Simon : un moraliste dans le réel », *Réflexions sur le genre moraliste au XVII^e siècle*, *Dalhousie French Studies*, n° 27, été 1994, p. 115-122.
- STEFANOVSKA, Malina, « “Une manière si singulière, aisée, agréable et utile d'instruction pour le Roi”. L'historiographie de Saint-Simon », *French Studies*, Londres, 1992, p. 395-405.
- SUSINI, Laurent, « Asymétries et décrochages syntaxiques dans la “Lettre anonyme au Roi” de Saint-Simon », *La Langue, le style, le sens. Études offertes à A.-M. Garagnon*, dir. C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et C. Reggiani, Paris, Éditions L'Improviste, 2005, p. 215-225.
- SUSINI, Laurent, « *Ego scriptor* : la représentation du je dans *Le Parallèle des trois premiers rois Bourbons* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 85-95.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Madame de Sévigné et Saint-Simon, artistes et aristocrates : deux procès sous l'ancien Régime », *Cahiers Saint-Simon*, n° 9, 1981, p. 35-47.
- TABELING Brice, « Un lieu familial. Langue et relations familiales chez Saint-Simon », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 235-253.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Préface et morale de Saint-Simon », *La Nouvelle Revue Française*, août 1961, p. 350-354.

- TÉTART, Jean-Marie, « Tics, bigles et borgnes », *Cahiers Saint-Simon*, n° 11, 1983, p. 35-42.
- THOMAS, Chantal, « Saint-Simon : une partialité radicale », *Le Régent entre fable et histoire*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 214-215.
- TSIMBIDY, Myriam, « Dire l'espace, montrer la politique », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 25-37.
- TUFFET, Jacques, « Présence des objets dans les *Mémoires* de Saint-Simon », *L'Objet au XVIII^e siècle*, textes et documents de la Société française d'étude du XVIII^e siècle, Séminaire de la Faculté des Lettres et Sciences Sociales de Brest, Brest, 1984, p. 1-21.
- TUFFET, Jacques, « Saint-Simon et le style de son temps », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 79-83.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Vraies et fausses conversions... Le témoignage de Mme de Sévigné et de Saint-Simon », *La Conversion au XVII^e siècle*, actes du XI^e colloque de Marseille (janvier 1982), dir. Louise Godard de Donville, Marseille, Archives Municipales, 1983, p. 259-373.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Saint-Simon et Thanatos : de la mort anecdote à la mort-destin », *Cahiers Saint-Simon*, n° 10, 1982, p. 5-10.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, *La Mort dans les « Mémoires » de Saint-Simon*, Paris, Nizet, 1981.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Introduction à cent maximes du duc de Saint-Simon », *Europe*, n° 609-610, janvier-février 1980, p. 48-62.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Saint-Simon et les français », *Cahiers Saint-Simon*, n° 8, 1980, p. 37-43.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Tacite et les deux beaux-pères de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 6, 1978, p. 74-87.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Jeter dans les *Mémoires* de Saint-Simon : concrétisation outrancière ou insuffisance lexicale ? Profil d'un verbe », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 49-62.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Saint-Simon, le jeu et les jeux », *Cahiers Saint-Simon*, n° 3, 1975, p. 39-48.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Le portrait peint dans la vie et les "Mémoires" de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 2, 1974, p. 41-45.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « La bibliothèque du duc de Saint-Simon », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 153-167.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, *Le Portrait dans les « Mémoires » du Duc de Saint-Simon. Fonctions, techniques et anthropologie. Étude statistique et analytique*, Paris, Nizet, 1971.

- VAN ELDEN, Dirk Jan Hendrik, *Esprits fins et esprits géométriques dans les portraits de Saint-Simon. Contributions à l'étude du vocabulaire et du style*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1975.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Saint-Simon “pli sur pli” : à propos de la nature exacte de la lettre donnée par Philippe d'Orléans à Louis XIV en mai 1710 », *Méthode! Agrégations de lettres 2012*, n° 20, 2011, p. 169-178.
- WÆLHENS, Alphonse de, *Le Duc de Saint-Simon. Immuable comme Dieu et d'une suite enragée*, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 1981.
- WALLACE, Jeremy, « Saisir sur le vif. Le style de Saint-Simon et l'écriture artiste des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 4, 1995-1996, p. 271-289.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Récits singuliers et effets de perspective de l'écriture de soi dans la *Note sur la maison de Saint-Simon* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 13-22.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Saint-Simon et l'esprit de tolérance dans les affaires protestantes », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 107-116.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Saint-Simon : l'hypertrophie du moi face à l'action politique », *La Guerre civile des langues. Mémoires de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. M. Hersant, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 169-186.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « La violence, les mots ou “la guerre civile des langues” chez le duc de Saint-Simon », *Lectures de Saint-Simon autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, dir. François Raviez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 127-140.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « “Le chausse-pied de la déclaration” de 1711. La politique de l'ultime », *Cahiers Saint-Simon*, n° 38, 2010, p. 15-23.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Inscription stylistique et narrative du personnage dans les *Mémoires* : le duc de Lauzun », *Approches textuelles de Saint-Simon*, dir. Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, 2009, p. 179-188.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « “La trompette forcée du désespoir” ou la mort en comédie. La mort de Monseigneur dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 36, 2008, p. 12-19.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Censure et autocensure dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Censure, autocensure et art d'écrire : de l'Antiquité à nos jours*, dir. Jacques Doménech, Bruxelles, Éditions Complexe, 2005, p. 131-142.

- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Perspectives politiques, idéologiques et religieuses : la Lettre anonyme au Roi », *L'Œuvre hors Mémoires, Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 31-41.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, *Lecteur virtuel et stratégies d'écriture dans les « Mémoires » du duc de Saint-Simon (1691-1723)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Ana, anecdotes : analogies et antagonismes dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon et dans le *Siècle de Louis XIV* de Voltaire », *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro hors-série, septembre 2001, p. 3-12.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « La mémoire du futur dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Usages et pratiques de la mémoire (XVIII^e-XX^e siècles)*, dir. Jean-Marie Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro hors-série, décembre 2001, p. 5-11.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Saint-Simon : figures de la lecture, figures du lecteur dans les *Mémoires* (1691-1723) », *Cahiers Saint-Simon*, n° 25, 1997, p. 3-8.
- ZAGANELLI, Gioia, « La Rochefoucauld et Saint-Simon à l'école de César », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 40, 1988, p. 69-77.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Saint-Simon et les problèmes de l'historiographie », *Cahiers Saint-Simon*, n° 9, 1981, p. 3-16.

LE GENRE DES MÉMOIRES ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1756)*, soutenue le 17 novembre 2012 à Paris-Sorbonne, dir. Delphine Denis (à paraître aux Éditions Classiques Garnier).
- ABIVEN, Karine, « La cristallisation narrative comme embrayeur de signification dans le récit anecdotique », *La Théorie subreptice : usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, dir. Sophie Marchand, Zoé Schweitzer et François Lecercle, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « *Theatrum mundi* », 2009, p. 13-26.
- L'Anecdote*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988), dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1990.
- Anecdotes, faits divers, contes, nouvelles 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter,

- Septembre 1998, dir. M. Cook et M.-E. Plagnol-Diéval, Bern, Peter Lang, 2000.
- ARIÈS, Philippe, *Le Temps de l'histoire*, Paris, Seuil, 1986 [1954].
- ARON, Raymond, *Dimensions de la conscience historique*, Paris, Seuil, 1965 [1961].
- AUBRION, Étienne, *Rhétorique et histoire chez Tacite*, Metz, Centre de recherche « Littérature et spiritualité » de l'Université de Metz, 1985.
- BEUGNOT, Bernard, « Livre de raison, livre de retraite », *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Actes du colloque du Centre de philologie et de littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979, p. 47-64.
- BERTIÈRE, André, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BERTIÈRE, Simone, « Le recul de quelques mémorialistes devant l'usage de la première personne : réalité de la rédaction et artifices de la fiction », *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, actes du colloque du Centre de Philologie et de Littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979, p. 65-77.
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statut des *ana* », *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 85-101.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, A. Colin, 1997 [1949].
- BLUCHE, François, *La Vie quotidienne au temps de Louis XIV*, Paris, Hachette, 1984.
- BRIOT, Frédéric, « Comment croire les mémorialistes sur parole », *Auteur, Autorité sous l'Ancien Régime*, dir. Pierre Malandain, *Revue des Sciences Humaines*, n° 238, avril-juin 1995, p. 53-64.
- BRIOT, Frédéric, « Du dessein des mémorialistes : la seconde vie », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995, p. 183-192.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi : enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1995.
- BROCHET, Henri, *Le Rang et l'étiquette sous l'Ancien Régime*, Librairie Félix Alcan, 1934.
- CAPFIGUE, Jean-Baptiste-Honoré-Raymond, *La Duchesse de Bourgogne (Adélaïde de Savoie) et la vieillesse de Louis XIV*, Paris, Amyot, 1867.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *L'Historiographie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- Cardinal de Retz. Mémoires*, dir. Jean Garapon, *Littératures classiques*, n° 57, 2006.
- CARRARD, Philippe, *Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Braudel à Chartier*, Lausanne, Payot, 1998.

- CARRARD, Philippe, « Récit historique et fonction testimoniale », *Poétique*, n° 65, février 1986, p. 47-61.
- CARRIER, Hubert, « Pourquoi écrit-on des Mémoires au XVII^e siècle ? L'exemple des mémorialistes de la Fronde », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 137-151.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- Certitudes et incertitudes de l'histoire*, Trois colloques sur l'Histoire de l'Institut collégial européen, dir. Gilbert Gadoffre, Paris, PUF, 1987.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'Histoire. Les Mémoires français du XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2000.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Les Mémorialistes français du XVII^e siècle : prolégomènes à l'établissement d'un corpus », *XVII^e siècle*, n° 191, avril-juin 1996, p. 349-357.
- CHARTIER, Roger, *Au Bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, A. Michel, 1998.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La Noblesse au XVIII^e siècle. De la féodalité aux Lumières*, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Historiques », 1984 [1976].
- CLERC, Thomas, *Les Écrits personnels*, Paris, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.
- COIRAULT, Yves, « De Retz à Chateaubriand : des Mémoires aristocratiques à l'autobiographie symbolique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-février 1989, p. 59-70.
- COIRAULT, Yves, « Mémoires et vérité, ou le double du mémorialiste », *Corps écrit*, n° 11, 1984, p. 123-130.
- COIRAULT, Yves, « Les littéraires et l'histoire », *Interférences : témoignages littéraires et étude des civilisations*, Paris-Sorbonne, Institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne, 1978, p. 4-20.
- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et mémoires (XVII^e-XVIII^e siècles), ou existence et naissance de l'autobiographie », *L'Autobiographie, Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 6, novembre-décembre 1975, p. 937-956.
- COSANDEY, Fanny, « À propos des catégories sociales de l'Ancien Régime », *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, dir. Fanny Cosandey, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2005, p. 9-43.
- COSANDEY, Fanny, « L'insoutenable légèreté du rang », *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, dir. Fanny Cosandey, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2005, p. 169-189.
- COUPRIE, Alain, *De Corneille à la Bruyère, images de la cour*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984.
- La Cour au miroir des mémorialistes 1530-1682*, actes du colloque du Centre

- de Philologie et de Littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991.
- CROCE, Benedetto, *Tbéorie et histoire de l'historiographie*, trad. Alain Dufour, Genève, Droz, 1968.
- DE LA VERNY, Sophie, « La valeur du témoignage chez les commensaux mémorialistes du XVII^e siècle », *Mémoire et écriture*, actes du colloque organisé par le Centre Babel à la Faculté des Lettres de l'Université de Toulon et du Var les 12 et 13 mai 2000, dir. Monique Léonard, Paris, H. Champion, 2003.
- De l'Estoile à Saint-Simon, recherches sur la culture des mémorialistes au temps des trois derniers rois Bourbons*, actes de la journée d'étude organisée le 22 mai 1992 par le Centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg, Paris, Klincksieck, 1993.
- DELON, Jacques, *Le Cardinal de Retz orateur*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.
- DÉLOYE, Yves, HAROCHE Claudine et IHL, Olivier, « Protocole et politique : formes, rituels, préséances », *Le Protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, dir. Yves Déloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques politiques », 1996, p. 11-18.
- DEMERS, Jeanne, « À l'origine d'une forme : les mémoires de Commynes », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1988, p. 7-21.
- DEMERS, Jeanne, *Commynes mémorialiste*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 1975.
- DESCIMON, Robert, « Un langage de la dignité. La classification des personnes dans la société parisienne à l'époque moderne », *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, dir. Fanny Cosandey, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2005, p. 69-123.
- Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, dir. Fanny Cosandey, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2005.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'imaginaire historique et ses manifestations dans l'historiographie du XVI^e siècle », *Storia Della Storiografia*, n° 14, 1988, p. 68-95.
- DURAND, Yves, *L'Ordre du monde. Idéal politique et valeurs sociales en France du XVII^e au XVIII^e siècle*, Paris, SEDES, 2001.
- L'Écriture de l'actualité sous l'Ancien Régime*, dir. K. Abiven et L. Depretto, *Littératures classiques*, n° 78, 2012.
- ÉLIAS, Norbert, *La Société de cour*, trad. Pierre Kamnitzer et Jeanne Étoré, Paris, Flammarion, 1985 [1974].
- L'Expression de l'inoubliable dans les Mémoires de l'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2005.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FOGEL, Michèle, « Penser les règles du cérémonial dans la première moitié du

- xvii^e siècle. Les incertitudes de l'érudit Théodore Godefroy », *Le Protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, dir. Yves Déloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques politiques », 1996, p. 155-170.
- Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001 [1994], p. 183-215 [article paru pour la 1^{re} fois sous le titre « Les Mémoires du xvii^e siècle au carrefour des genres en prose », *xvii^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 7-37].
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires, ou l'historiographie royale en procès », *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001 [1994], p. 183-215 [article paru pour la 1^{re} fois sous le titre « Mémoires et histoire : le dilemme de l'historiographie humaniste au xvi^e siècle », *Les Valeurs chez les mémorialistes français du xvii^e siècle avant la Fronde*, actes du Colloque du Centre de Philologie et de Littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. de Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979, p. 21-45].
- FUMAROLI, Marc, « Retz : des Mémoires en forme de conversation galante », *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001 [1994], p. 247-281 [article paru pour la 1^{re} fois sous le titre « Les "Mémoires" de Retz et le traité "Du sublime" », *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, n° 1, automne 1981, p. 27-56].
- FUMAROLI, Marc, « Historiographie et épistémologie à l'âge classique », *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, Trois colloques sur l'Histoire de l'Institut collégial européen, dir. Gilbert Gadoffre, Paris, PUF, 1987, p. 87-104.
- GARAPON, Jean, « Les Mémoires aristocratiques français : un modèle européen ? », *Échos du Grand Siècle (1638-2011)*, dir. G. Spielmann, *Littératures classiques*, n° 76, 2011, p. 99-107.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, H. Champion, 2003.
- GARAPON, Jean, « Les Mémoires du xvii^e siècle, nébuleuses de genres », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995 p. 259-271.
- GARAPON, Jean, *La Grande Mademoiselle mémorialiste, une autobiographie dans le temps*, Genève, Droz, 1989.
- Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995.

- Les Genres littéraires de la mémoire*, dir. Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force. Histoire, rhétorique, preuve*, trad. Jean-Pierre Bardos, Paris, Gallimard-Le Seuil, 2003 [2000].
- GLAUDES, Pierre, « “Ceci n’est pas même une anecdote”. Approche pragmatique et typologique de l’anecdote. À propos de *L’Abyslinien* de Léon Bloy », *L’Anecdote*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988), dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1990, p. 21-41.
- GRAFTON, Anthony, *Les Origines tragiques de l’érudition. Une histoire de la note de bas de page*, trad. Pierre-Antoine Fabre, Paris, Seuil, 1998.
- GRELL, Chantal, *L’Histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l’âge des Lumières*, Paris, PUF, 1993.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l’histoire. Discours historiques et révolutions xvii^e-xviii^e siècles*, Paris, A. Michel, 1996.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l’histoire. Histoire, morale et politique à l’âge classique*, Paris, H. Champion, 2009.
- GUION, Béatrice, « L’histoire à l’âge classique, entre narration et érudition », *La Note d’autorité. Aperçus historiques (xvi^e-xviii^e s.)*, dir. Jacques Dürrenmatt, *Littératures classiques*, n° 64, printemps 2008, p. 169-184.
- HAROCHE, Claudine, « L’ordre des corps : gestes, mouvements, postures. Éléments pour une anthropologie politique des préséances (xvi^e-xvii^e siècles) », *Le Protocole ou la mise en forme de l’ordre politique*, dir. Yves Déloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, Paris, L’Harmattan, coll. « Logiques politiques », 1996, p. 213-229.
- HAUSS, Hans-Robert, « Expérience historique et fiction », *Certitudes et incertitudes de l’histoire*, Trois colloques sur l’Histoire de l’Institut collégial européen, dir. Gilbert Gadoffre, Paris, PUF, 1987, p. 117-132.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne : 1680-1715*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Références », 1994 [1961].
- HERSANT, Marc, « Les Mémoires du cardinal de Retz : sur le “chemin du roman” ? », *Romanesque et histoire*, dir. Christophe Reffait, *Romanesque*, n° 3, 2008, p. 113-128.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquêtes sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- L’Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l’écriture de l’histoire (xvi^e-xix^e siècle)*, dir. Carole Dornier et Claudine Poulouin, *Elseneur*, n° 19, 2004.
- HOLMÈS, Catherine E., *L’Éloquence judiciaire de 1620 à 1660. Reflets des problèmes sociaux, religieux et politiques de l’époque*, Paris, Nizet, 1967.
- HOURCADE, Philippe, « Bussy, Choisy, Primi : histoire et mémoires », *Mémoires*

- des XVII^e et XVIII^e siècles : nouvelles tendances de la recherche*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 13, 2003, p. 33-46.
- HOURCADE, Philippe, « Problématique de l'anecdote dans l'historiographie à l'âge classique », *L'Histoire au XVII^e siècle*, dir. Suzanne Guellouz, *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 75-82.
- L'Idée de justice et le discours judiciaire dans les Mémoires d'Ancien Régime (XVII^e-XIX^e siècles)*, dir. Jean Garapon et Christian Zonza, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.
- L'Idée d'opposition dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 16, 2006.
- L'Idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 14, 2004.
- JACQUIOT, Josèphe, « La littérature et les médailles », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 24, mai 1972.
- JAUSS, Hans-Robert, « Expérience historique et fiction », *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, dir. Gilbert Gadoffre, Paris, PUF, 1987, p. 117-132.
- JEANELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.
- KRIEGEL, Blandine, *L'Histoire à l'Âge classique*, Paris, Quadrige/PUF, 1996 [1988].
- LABATUT, Jean-Pierre, *Les Ducs et pairs de France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1972.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, A. Colin, 1997.
- LEJEUNE, Philippe, « L'irréel du passé », *Autofictions & Cie*, dir. S. Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune, *RITM*, n° 6, 1993, p. 19-42.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte Autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971.
- LE BOZEC, Yves, « Les alternatives fictionnelles dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *Méthode*, n° 9, 2005, p. 111-120.
- La Lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 15, 2004.
- LETTS, Janet Taylor, *Le Cardinal de Retz, historien ou mémorialiste du possible*, Paris, Nizet, 1977.
- LESNE, Emmanuèle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », 1996.
- LESNE, Emmanuèle, « La question du genre des Mémoires chez l'abbé Arnould, Bussy Rabutin et Mademoiselle de Montpensier », *La Cour au miroir des mémorialistes 1530-1682*, actes du colloque du Centre de Philologie et de Littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991, p. 193-205.

- MACÉ, Stéphane, « La syntaxe de l'homme d'action : sur l'emploi de l'anaphore grammaticale dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *Cardinal de Retz. Mémoires*, dir. Jean Garapon, *Littératures classiques*, n° 57, 2006, p. 163-175.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Hétérogénéité, cohésion et cohérence : le statut de l'anecdote digressive dans un récit de voyage », *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, dir. Anna Jaubert, Paris, ENS Éditions, 2005, p. 157-173.
- MAIRET, Gérard, *Le Discours et l'historique. Essai sur la représentation historique du temps*, Maison Mame, 1974.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Le Tribunal imaginaire*, Paris, Éditions du Rocher, 2006.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Rhétorique et autobiographie », *Prémices et floraisons de l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jebasse*, dir. Bernard Yon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 17-27.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1996.
- MAY, Georges, « L'histoire a-t-elle engendré le roman ? Aspects français de la question au seuil des Lumières », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 55, p. 155-176.
- Mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles : nouvelles tendances de la recherche*, actes publiés dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Cahiers d'histoire culturelle, n° 13, 2003.
- Mémoires d'État et culture politique en France (XVII^e-XIX^e siècles)*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007.
- Mémoires et création littéraire, XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971.
- Mémoires et journaux sous l'Ancien Régime*, dir. M.-P. de Weerdt Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2012.
- Mémoires et subjectivité (XV^e-XVII^e siècle) : entrelacement de « Memoria », « fama », et « historia »*, dir. D. de Courcelles, Paris, Éditions de l'École des Chartres, 2006.
- Mémorialistes de l'exil. Émigrer, écrire, survivre*, dir. François Jacob et Henri Rossi, Paris, L'Harmattan, 2003.
- MERLIN, Héléne, « "Une troisième espèce de simple dignité" ou la civilité entre l'honneur et la familiarité », *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, dir. Fanny Cosandey, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2005, p. 231-279.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *L'Autobiographie*, Paris, Nathan, 1996.
- NÉLOD, Gilles, *Panorama du roman historique*, Paris-Bruxelles, éditions Sodi, 1969.

- NIDERST, Alain, « Les Mémoires comme genre nostalgique ? », *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, actes du colloque international des 4-7 mai 1994, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 111-118.
- NOLLEZ, Juliette, « Déclinaisons et variations du traitement discursif de l'actualité sous l'Ancien Régime », *L'Écriture de l'actualité sous l'Ancien Régime*, dir. K. Abiven et L. Depretto, *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 81-96.
- NORA, Pierre, « Les Mémoires d'État. De Comynnes à de Gaulle », dans *Les Lieux de mémoire*, « La Nation », t. II, Paris, Gallimard, 1986, p. 355-400.
- La Parole dans les Mémoires d'Ancien Régime (xvi^e-xix^e siècles)*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2013.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Le Régent*, Paris, Fayard, 1986.
- PICON, Gaëtan, « Présentation de Retz » [1944], dans *L'Usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1960, p. 21-37.
- Pratiques et concepts de l'histoire en Europe. xvi^e-xvii^e siècles*, dir. Chantal Grell et Jean-Michel Dufays, actes du colloque tenu en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1990.
- Le Protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, dir. Yves Déloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques politiques », 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, 1992.
- RANUM, Orest, « Historiographes, historiographie et monarchie en France au xvii^e siècle », *Histoires de France, historiens de la France*, actes du colloque international de Reims, 14 et 15 mai 1993, dir. Yves-Marie Bercé et Philippe Contamine, Paris, H. Champion, 1994, p. 149-163.
- La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2010.
- Récit et histoire*, dir. Jean Bessière, Paris, PUF, 1984.
- La Représentation de l'histoire au xvii^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, Dijon, Publications de l'Université de Bourgogne – Éditions universitaires de Dijon, 1999.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1998 [1986].
- RICŒUR, Paul, « Histoire et rhétorique », *Diogène*, n° 168, octobre-décembre 1994, p. 9-26.
- RICŒUR, Paul, *Lectures 3. Aux frontières de la philosophie*, Paris, Seuil, 1994.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983-1985.
- RICŒUR, Paul, « La fonction narrative », *La Narrativité*, dir. Dorian Tiffeneau, Paris, Éditions du CNRS, 1980, p. 49-68.

- RICCEUR, Paul, « Récit fictif – récit historique », *La Narrativité*, dir. Dorian Tiffeneau, Paris, Éditions du CNRS, 1980, p. 251-269.
- Le Roman historique (XVII^e-XIX^e siècles)*, dir. Pierre Ronzeaud, *Papers on French seventeenth Century Literature*, Paris-Seattlle-Tuebingen, coll. « Biblio 17 », 1983.
- Le Roman historique – Récit et histoire*, dir. D. Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas, Nantes, éditions Pleins Feux, 2000.
- ROSELLINI, Michèle, « La parole sous surveillance : théorie et pratique de l'énonciation historique au XVII^e siècle », *Des Voix dans l'Histoire*, dir. Catherine Volpihac-Augier et L. Guellec, *La Licorne*, n° 89, 2010, p. 33-55.
- ROSELLINI, Michèle, « La prosopopée ou l'oraison directe : une incertitude terminologique à la source d'une réflexion narratologique au XVII^e siècle », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 187-194.
- ROSSI, Henri, *Mémoires aristocratiques féminins 1789-1848*, Paris, H. Champion, 1998.
- SECRÉTAN, D. E., « Aspects stylistiques des *Mémoires de La Rochefoucauld* », *The Modern Language Review*, n° 63, 2, 1968, p. 352-360.
- SEITÉ, Yannick, « Le document inséré ou les procédés textuels de l'objectivité », *La Suite à l'ordinaire prochain. La représentation du monde dans les gazettes*, dir. Denis Reynaud et Chantal Thomas, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 81-108.
- Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, *La Licorne*, n° 104, 2013.
- Les Songes de Clio. Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, dir. Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006.
- STEFANOVSKA, Malina, « Les mémoires comme réponse au scandale de l'oubli : l'exemple de Retz », *L'Expression de l'inoubliable dans les Mémoires de l'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2005, p. 109-121.
- La Théorie subreptice. Usages de l'anecdote dans divers champs théoriques, de la Renaissance aux Lumières. L'anecdote dramatique*, dir. Sophie Marchand, Zoé Schweitzer et François Lecercle, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « *Theatrum mundi* », 2009 (à paraître).
- TOURETTE, Éric, « L'irréel du passé dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *L'Information grammaticale*, n° 107, octobre 2005, p. 44-47.
- TSIMBIDY, Myriam, *Le Cardinal de Retz polémiste*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- VALLÉE, Oscar de, *De l'Éloquence judiciaire au dix-septième siècle*, Paris, Garnier Frères, 1856.

- Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, actes du Colloque du Centre de Philologie et de Littératures romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1996 [1971].
- VOGÜE, marquis de, *Le duc de Bourgogne et le duc de Beauvillier – Lettres inédites 1700-1708*, Paris, Plon, 1900.
- Des Voix dans l'Histoire*, dir. Catherine Volpilhac-Augier et L. Guellec, *La Licorne*, n° 89, 2010.
- WEERDT-PILORGE, Marie Paule de, « L'écriture de la vérité : les théoriciens de l'histoire, Saint-Réal, le P. Rapin et Lenglet-Dufresnoy face aux mémorialistes », *L'Idée de vérité dans les mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 14, 2004, p. 5-12.
- WEERDT-PILORGE, Marie Paule de, « Les discours rapportés chez quelques théoriciens de l'Histoire aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 175-186.
- ZANONE, Damien, *L'Autobiographie*, Paris, Ellipses, 1996.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, H. Champion, 2007.

CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, trad. M. Rueff, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages poche. Petite bibliothèque », 2007.
- L'Anecdote*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988), dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1990.
- ARZOUANOV, Anna, *Pour lire les clés sous l'ancien régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- L'Auteur*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 4-8 octobre 1995, dir. Gabrielle Chamarat et Alain Goulet, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1996.
- Auteur, Autorité sous l'Ancien Régime*, dir. Pierre Malandain, *Revue des Sciences Humaines*, n° 238, avril-juin 1995.
- L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, actes du

- colloque des 25 et 26 avril 2007, dir. N. Laviolle et Jean-Benoît Puech, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « La polygraphie dans le *Dictionnaire universel* », *De la polygraphie au XVII^e siècle*, dir. Patrick Dandrey et Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, p. 85-111.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, dans *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens*, dir. Éric Marty, t. IV, Paris, Seuil, 2002 [1975], p. 800-803.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivants », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 147-154.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, Paris, Seuil, 1978.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil, 1980.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette Université, coll. « Recherches littéraires », 1996.
- BERKMAN, Gisèle, « Je n'ai point le mérite d'être auteur... », *Écriture, identité, anonymat au XVIII^e siècle*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre et Marie Leca-Tsiomis, *Littérales*, n° 37, 2006, p. 31-48.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'Âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix en Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BEUGNOT, Bernard, « Le polygraphe, le savoir et la page », *De la polygraphie au XVII^e siècle*, dir. Patrick Dandrey et Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, p. 33-46.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle : loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, H. Champion, 2002.
- BRUNN, Alain, *Le Laboratoire moraliste : La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, PUF, 2009.
- BRUNN, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 2001.
- BUFFAULT, Anne-Vincent, *Histoire des larmes*, Paris, Payot & Rivages, 2001 [1986].
- BURY, Emmanuel, « Style et période », *Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 275-283.
- CALLOUD, Jean, « Véridiction, vérification et vérité à partir d'une analyse de quelques textes bibliques », *Stratégies discursives*, actes du colloque du Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de Lyon 20-22 mai 1977, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1978, p. 199-215.
- CÉARD, Jean, « Les transformations du genre du commentaire », *L'Automne de la Renaissance 1580-1630*, actes du XXII^e colloque international d'étude humanistes (Tours, 2-13 juillet 1979), éd. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1981, p. 101-115.

- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
- CHARLES, Michel, « Digression, régression », *Poétique*, n° 40, novembre 1979, p. 395-407.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, 2005.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Seuil-Gallimard, coll. « Hautes Études », 2005.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres : XIV^e-XVIII^e siècle*, Paris, A. Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *La Voix au XVII^e siècle*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 127-147.
- CHATELAIN, Danièle, « Itération interne et scène classique », *Poétique*, n° 51, septembre 1982, p. 369-381.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lectures et collection en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- CHEYRONNAUD, Jacques, « La raillerie, forme élémentaire de la critique », *Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, dir. Philippe Roussin, Paris, H. Champion, 1998, p. 73-128.
- Les Commentaires et la Naissance de la critique littéraire*, actes du colloque international sur le commentaire (Paris, mai 1988), dir. Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, dir. Philippe Roussin, Paris, H. Champion, 1998.
- CRONK, Nicholas et MERVAUD, Christiane, « Stratégies de la note dans l'œuvre voltairienne », *Les Notes de Voltaire*, dir. Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 3, 2003, p. 3-36.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures classiques*, n° 19, Paris, Klincksieck, 1993, p. 145-185.
- DEBAILLY, Pascal, *L'Esthétique de la satire chez Mathurin Régnier*, doctorat de Littérature française, Paris X, 1993.
- DELÈGUE, Yves, *Le Royaume de l'exil. Le sujet de la littérature en quête d'auteur*, Paris, Obsidiane, 1991.
- DELON, Michel et MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

- DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975.
- DENIS, Delphine, « Le discours moraliste : du style à l'inscription langagière », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 55-65.
- La Digression*, dir. N. Piégay-Gros, *Textuel*, n° 28, avril 1994.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2008.
- Droit et littérature*, dir. Christian Biet, *Littératures classiques*, n° 40, 2000.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature. Introduction à une sociologie*, Paris-Bruxelles, Nathan-Labor, 1978.
- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La Satire (littératures anglaise et française)*, Paris, A. Colin, 2000.
- Écriture, identité, anonymat au XVIII^e siècle*, dir. Nicole Jacques-Lefèvre et Marie Leca-Tsiomis, *Littérales*, n° 37, 2006.
- Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970, Paris, 1971.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur », *Bulletin de la Société française de philosophie*, n° 3, juillet-septembre 1969, p. 73-104 (repris dans *Dits et écrits* (1954-1988), dir. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1994, t. I, p. 817-849).
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, 1966.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRANCE, Peter, « L'hyperbole chez Racine », *Racine : théâtre et poésie*, actes du 3^e colloque Vinaver (Manchester 1987), éd. Francis Cairns, 1991, p. 23-35.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, 1996 [1960].
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le Sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- L'Idée des bibliothèques à l'âge classique*, dir. Jean-Marc Chatelain et Bernard Teyssandier, *Littératures classiques*, n° 66, automne 2008.
- Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*, dir. Claude Calame et Roger Chartier, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2004.
- JACQUENOD, Claudine, *Contribution à une étude du concept de fiction*, Peter Lang, 1988.

- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JOUSLIN, Olivier, « Rien ne nous plaît que le combat ». *La Campagne des Provinciales de Pascal. Étude d'un dialogue polémique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007.
- KAMUF, Peguy, *Signatures ou l'institution de l'auteur*, trad. Claudette Sartiliot, Paris, Galilée, 1991.
- KIRSCH, Doris, *La Bruyère ou le style cruel*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1977.
- LAVOCAT, Françoise, « Fictions et paradoxes – Les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », *Usages et théories de la fiction – Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Françoise Lavocat, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 87-111.
- LUCKACS, Georges, *Le Roman historique [Der historische Roman]*, trad. R. Saille, Paris, Payot, 1965 [1956].
- MAIGNE, Vincenette, « Le manuscrit comme absolu », *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 17-26.
- Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, dir. Bruno Clément et Marc Escola, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « La Philosophie hors de soi », 2003.
- MARIN, Louis, *Des Pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
- MARIN, Louis, *La Voix excommuniée. Essais de mémoire*, Paris, Éditions Galilée, 1981.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1978.
- MARROU, Henri-Irénée, *De La Connaissance historique*, Paris, Seuil, 1975 [1954].
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Seuil, 2003.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « L'auteur et la figure absolutiste : Richelieu, Balzac, Corneille », *Auteur, Autorité sous l'Ancien Régime*, dir. Pierre Malandain, *Revue des Sciences Humaines*, n° 238, avril-juin 1995, p. 85-96.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MEYER, Michel, *Le Philosophe et les passions. Esquisse d'une histoire de la nature humaine*, Paris, PUF, 2007 [1991].
- MILLET, Olivier, *La Première Réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, H. Champion, 1995.
- MOREL, Jacques, « Pascal et la doctrine du rire grave. Onzième Provinciale », *Méthodes chez Pascal*, actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand les 10-13 juin 1976, Paris, PUF, p. 213-222.

- Notes. *Études sur l'annotation en littérature*, dir. Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin, Rouen, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- Onze études sur l'esprit de la satire*, dir. Horst Baader, Tübingen-Paris, Gunter Narr-Jean-Michel Place, 1978.
- PARMENTIER, Bérangère, « Entre l'écrit et l'oral », *Les Moralistes. Nouvelles tendances de la recherche*, dir. Louis van Delft, XVII^e siècle, n° 202, janvier-mars 1999, p. 135-146.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « L'idée d'auteur au XVII^e siècle », *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 55-69.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France 1641-1681*, Paris, H. Champion, 1994.
- POMEAU, René, *Voltaire par lui-même*, Paris, Seuil, 1955.
- REBOUL, Anne, *Rhétorique et stylistique de la fiction*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Processus discursifs », 1992.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Voix devant la parole » : *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, thèse soutenue le 9 décembre 2006 à l'université de Paris IV – Sorbonne, dir. Gérard Feyrerrolles (à paraître).
- REUMAUX, Françoise, *Toute la ville en parle. Esquisse d'une théorie des rumeurs*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SIOUFFI, Gilles, « La Bruyère analyste d'une disproportion », *La Bruyère. Le métier du moraliste*, actes du colloque international pour le Tricentenaire de la mort de La Bruyère (Paris, 8-9 novembre 1996), dir. Jean Dagen, Élisabeth Bourguinat et Marc Escola, Paris, H. Champion, 2001, p. 59-69.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique – L'œil vivant II*, Paris, Gallimard, 1970.
- STRAUSS, Leo, *La Persécution ou l'art d'écrire*, trad. Olivier Berrochon-Sedeyn, Paris, Presse Pocket, coll. « Agora », 1989 [1952].
- TOCANNE, Bernard, « L'efflorescence classique », *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, 1990.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de minuit, 1985.
- ZUBER, Roger, « Atticisme et classicisme », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, n° 557, Paris, 1977, p. 375-388.

TRAVAUX DE RHÉTORIQUE ET DE LINGUISTIQUE

- Absence de déterminant et déterminant zéro*, *Langages*, n° 102, 1991.
- ACHARD, Pierre, « Entre deixis et anaphore : le renvoi du contexte en situation. Les opérateurs “alors” et “maintenant” en français », *La Deixis*, dir. Laurent Danon-Boileau et Mary-Annick Morel, Paris, PUF, 1992, p. 583-592.
- ADAM, Jean-Michel, « De la grammaticalisation de la rhétorique à la rhétorisation de la linguistique. Aide mémoire », *Après Perelman : Quelles politiques pour les nouvelles rhétoriques ?*, dir. Roselyne Koren et Ruth Amossy, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 23-55.
- ADAM, Jean-Michel, « Le style dans la langue et dans les textes », *La Stylistique entre rhétorique et linguistique*, dir. Bernard Combettes et É. Stéphane Karabétian, *Langue française*, n° 135, 2002, p. 71-94.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, « SI hypothétique et l'imparfait : une approche linguistique de la fictionnalité », *Langue et littérature. Analyses pragmatiques et textuelles*, Paris, Hachette, 1991, p. 55-96.
- Les Adverbiaux cadratifs*, dir. Michel Charolles et Marie-Paule Péry-Woodley, *Langue française*, n° 148, 2005.
- Adverbiaux et topiques*, dir. Michel Charolles et Sophie Prévost, *Travaux de linguistique*, n° 47, décembre 2003.
- L'Ambiguïté et la paraphrase. Opérations linguistiques, processus cognitifs, traitements automatisés*, dir. Catherine Fuchs, Caen, Centre de Publications de l'Université de Caen, 1988.
- AMOSSY, Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2006.
- AMOSSY, Ruth, « La notion d'ethos de la rhétorique à l'analyse du discours », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, dir. Ruth Amossy, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 9-30.
- L'Analyse du discours dans les études littéraires*, dir. Ruth Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « L'article zéro en français : un imparfait du substantif ? », *Langue française*, n° 72, 1986, p. 4-39.
- ANTOINE, Gérald, *La Coordination en français*, Paris, d'Artrey, 1963.
- Après Perelman : Quelles politiques pour les nouvelles rhétoriques ?*, dir. Roselyne Koren et Ruth Amossy, Paris, L'Harmattan, 2002.

- ARRIVÉ, Michel, GADET, Françoise et GALMICHE, Michel, *La Grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de langue française*, Paris, Flammarion, 1986.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Du dire "en plus" : dédoublement réflexif et ajout sur la chaîne », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, dir. Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury, Sandrine Reboul-Touré, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 147-167.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le fait autonymique : langage, langue, discours. Quelques repères », *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, dir. Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury et Sandrine Reboul-Touré, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2003, p. 67-96.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces Mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995, 2 vol.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « L'énonciateur glosateur de ses propres mots : explication et interprétation », *Langue française*, n° 103, septembre 1994, p. 91-102.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, trad. Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- BEACCO, Jean-Claude, *La Rhétorique de l'historien. Une analyse linguistique de discours*, Berne, Éditions Peter Lang, 1988.
- BEAUJOT, Jean-Pierre, « Le travail de la définition dans quelques maximes de La Rochefoucauld », *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi^e et xvii^e siècles)*, dir. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 95-99.
- BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1550*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 539-599.
- BLANCO, Mercédès, *Les Rhétoriques de la pointe*, Paris, H. Champion, 1992.
- BORDAS, Éric, « Style ». *Un mot et des discours*, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- BROMBERGER, Christian, « Pour une analyse anthropologique des noms de personne », *Le Nom propre, Langages*, n° 66, 1982, p. 103-124.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, 1966 (t. III : « La formation de la langue classique » (1600-1660); t. IV : « La langue classique » (1660-1715); t. VI : « Le xviii^e siècle »).
- BUFFON, Bertrand, *La Parole persuasive. Théorie et pratique de l'argumentation rhétorique*, Paris, PUF, 2002.
- BURY, Emmanuel, « Style et période », *Le Style au xvii^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 275-283.
- CALAS, Frédéric, « L'épanorthose : de la correction langagière au dévoilement heuristique », *La Langue, le style, le sens. Études offertes à A.-M. Garagnon*, dir. C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et C. Reggiani, Paris, Éditions L'Improviste, 2005, p. 239-259.

- CAPPELLO, Sergio, « L'imparfait de fiction », *Points de vue sur l'imparfait*, dir. Pierre Le Goffic, Caen, Centre de Publications de l'Université de Caen, 1986, p. 31-41.
- CASSIN, Barbara, « Procédures sophistiquées pour construire l'évidence », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 15-29.
- CHANTELOUBE, Isabelle, *La Scène d'énonciation de Jean-Jacques Rousseau. Étude des dispositifs énonciatifs dans les incipit des œuvres de Rousseau*, Paris, H. Champion, 2007.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Comment le langage se noue à l'action dans un modèle socio-communicationnel du discours. De l'action au pouvoir », *Les Modèles du discours face au concept d'action*, actes du 9^e colloque de Pragmatique de Genève et colloque Charles Bailly, dir. Laurent Filliettaz, *Cahiers de linguistique française*, n° 26, 2004, p. 151-175.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Rôles sociaux et rôles langagiers », *Modèles de l'interaction verbale*, dir. Daniel Véronique et R. Vion, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995, p. 79-96.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette, 1992.
- CHAROLLES, Michel, « L'encadrement du discours : univers, champs, domaines et espaces », *Cahier de Recherche Linguistique*, n° 6, 1997, p. 1-73.
- CHAROLLES, Michel et SCHNEDECKER, Caroline, « “Devenir N”, “devenir un N” et “devenir ce/le N” », *Prédication, assertion, information*, actes du colloque d'Uppsala en linguistique française des 6-9 juin 1996, dir. Mats Forsgren, Kerstin Jonasson et Hans Kronning, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1998, p. 105-120.
- COMBE, Dominique, « L'ajout en rhétorique et en poétique », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, dir. Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 15-27.
- COMBETTES, Bernard, *Les Constructions détachées en français*, Paris, Ophrys, 1998.
- COMBETTES, Bernard, « Thématisation et progression thématique dans les récits d'enfants », *Enseignement du récit et cohérence du texte*, dir. Michel Charolles et Jean Peytard, *Langue française*, n° 38, mai 1978, p. 74-86.
- Le Conditionnel en français*, dir. Patrick Dendale et Liliane Tasmowski, Metz, Université de Metz, 2001.
- La Coordination, L'Information grammaticale*, n° 46, 1990.
- CORBLIN, Francis, *Les Formes de reprise dans le discours, anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- CORNISH, Francis, « Référence anaphorique, référence déictique, et contexte prédicatif et énonciatif », *Anaphores : marqueurs et interprétations*, dir. Georges Kleiber, *Sémiotiques*, n° 8, juin 1995, p. 31-55.

- DANBLON, Emmanuelle, « Rhétorique de la chose jugée », *Argumentation et prise de position : pratiques discursives*, dir. Ruth Amossy et Roselyne Koren, *Semen*, n° 17, 2004, p. 99-109.
- DANBLON, Emmanuelle, « Éthique et rhétorique : entre les faits et les normes », *Après Perelman, quelles politiques pour les nouvelles rhétoriques ? L'argumentation dans les sciences du langage*, dir. Roselyne Koren et Ruth Amossy, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 94, p. 91-122.
- DANBLON, Emmanuelle, « La rationalité du discours épideictique », *La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, dir. Marc Dominicy et Madeleine Frédéric, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 19-47.
- DANON-BOILEAU, Laurent, « Il y a deixis et deixis : considérations cursives sur les limites du fonctionnement déictique de "le" et du fonctionnement anaphorique de "ce" », *L'Anaphore et ses domaines*, dir. Georges Kleiber et Jean-Emmanuel Tyvaert, Metz, Centre d'Analyse Syntaxique, 1990, p. 97-109.
- DECLERCQ, Gilles, « Rhétorique et polémique », *La Parole polémique*, dir. Gilles Declercq, Paris, H. Champion, 2003, p. 17-21.
- DECLERCQ, Gilles, « Rhétorique et évidence ou la crise de l'invention », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1550*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 633-666.
- DECLERCQ, Gilles, « Usage et Bel Usage : l'éloge de la langue dans les *Entretiens d'Ariste et d'Engène* du père Bouhours », *Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 113-136.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éditions universitaires, 1992.
- La Deixis*, dir. Laurent Danon-Boileau et Mary-Annick Morel, Paris, PUF, 1992.
- DENIS, Delphine, « Approches de l'obscurité au siècle classique », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007, p. 23-38.
- DENIS, Delphine, « Le statut du nom propre au XVII^e siècle », *Mélanges offerts en l'honneur d'A.-M. Garagnon*, dir. Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, J. Piat et Christelle Reggiani, Paris, L'Improviste, coll. « Les Aéronautes de l'esprit », 2006, p. 31-40.
- DENIS, Delphine, « Le discours moraliste : du style à l'inscription langagière », *Les Moralistes. Nouvelles tendances de la recherche, XVII^e siècle*, n° 202, janvier-mars 1999, p. 55-65.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante*, Paris, H. Champion, 1997.
- DÉTRIE, Catherine, SIBLOT, Paul, VERINE, Bertrand, *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris, H. Champion, 2001.
- Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997.

- Le Discours rapporté*, dir. Laurence Rosier, *Faits de langues*, n° 19, 2002.
- DOMINICY, Marc, « Rhétorique et cognition. Vers une théorie du genre épideictique », *Logique et analyse*, n° 150-151-152, juin-décembre 1995, p. 159-177.
- DOURY, Marianne, « La fonction argumentative des échanges rapportés », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, actes du colloque international Bruxelles des 8-11 novembre 2001, dir. Juan Manuel Lopez Muñoz, Sophie Marnette, et Laurence Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 254-264.
- DUCROT, Oswald, *La Preuve et le dire. Langage et logique*, Paris, Maison Mame, 1973.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'*enargeia* au XVII^e siècle », *Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 75-94.
- ÉDOUARD, Robert, *Dictionnaire des injures de la langue française*, Paris, Tchou, 1979 [1967].
- Les Enjeux de la stylistique*, dir. Daniel Delas, *Langages*, n° 118, 1995.
- Ethos discursif et image d'auteur*, dir. M. Bokobza Kahan et R. Amossy, *Argumentation et analyse du discours* [en ligne], n° 3, 2009, URL <http://add.revues.org/656>.
- Ethos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, actes du colloque international de Saint-Denis, 19-21 juin 1997, éd. François Cornillat et Richard Lockwood, Paris, H. Champion, 2000.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1827].
- FONTANILLE, Jacques, « De l'adjuvant expressif au "projet sémiologique" (stylistique et rhétorique aux concours de l'agrégation et du C.A.P.E.S.) », *La Stylistique entre rhétorique et linguistique*, dir. Bernard Combettes et Etienne Stéphane Karabétian, *Langue française*, n° 135, 2002, p. 50-70.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FOURNIER, Nathalie, « Norme et usage de l'anaphore pronominale en français classique : principe de proximité et principe de saillance du référent », *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, dir. Janine Baudry et Philippe Caron, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1998, p. 191-214.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine et KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1994.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1981.
- FREI, Henri, *La Grammaire des fautes. Introduction à la linguistique fonctionnelle. Assimilation et différenciation. Brièveté et invariabilité. Expressivité*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1993.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, 2005 [1995].

- FUCHS, Catherine, *La Paraphrase*, Paris, PUF, 1982.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res litteraria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- GALMICHE, Michel, « Les ambiguïtés référentielles ou les pièges de la référence », *Langue Française*, n° 57, 1983, p. 60-86.
- GANDON, Francis, « Les “noms de qualité”, syntaxe ou sémantique ? Le débat entre J.-C Milner et N. Ruwet », *Linguisticae Investigationes*, t. XII, 1, 1988, p. 157-179.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- GAUDIN, Lucille, « Le dire et le croire, et le présentatif *voici/voilà* dans Cyrano de Bergerac », *L'Information grammaticale*, n° 105, mars 2005, p. 28-31.
- Le Génie de la ponctuation*, Traverses, n° 43, 1988.
- GÉRARD, Josselyne, *L'Exclamation en français. La syntaxe des phrases et des expressions exclamatives*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1980.
- GOHIN, Ferdinand, *Les Transformations de la langue française pendant la deuxième moitié du XVIII^e siècle (1740-1789)*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1903].
- GOSSELIN, Laurent, « Les valeurs de l'imparfait et du conditionnel dans les systèmes hypothétiques », *La Modalité sous tous ses aspects*, dir. Svetlana Vogelee, Andrée Borillo, Marcel Guillaume et Carl Vettters, Amsterdam-Atlanta, éditions Rodopi, 1999, p. 29-51.
- GRIMAUD, Michel, « Les onomastiques. Champs, méthodes et perspectives », *Nouvelle revue d'onomastique*, vol. XV-XVI, 1990, p. 5-23.
- GUÉRIN, Olivia, « *Sorte de, espèce de, drôle de...* : fonctionnement sémantico-discursif du paradigme des désignations modalisées dans le récit de voyage », *Actes des XVII^e rencontres jeunes chercheurs de l'École doctorale 268 « Langages et langues »*, Université de la Sorbonne Nouvelle, mai 2003, p. 15-18.
- GUILLAUME, Gustave, *Le Problème de l'article et sa solution dans la langue française*, Paris-Québec, Nizet-Presses Universitaires de Laval, 1975 [1919].
- HAILLET, Pierre Patrick, *Le Conditionnel en français : une approche polyphonique*, Paris, Ophrys, 2002.
- HAASE, Alfonse, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, trad. M. Obert, Paris, Delagrave, 1964 [1935].
- HENRY, Albert, « *Tel* en français moderne », *Revue de linguistique romane*, vol. 55, juillet-décembre 1991, p. 339-426.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1550*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- L'Hypothétique*, dir. Anne Trévis, *Linx*, n° 41, 1992.
- Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, dir. Ruth Amossy, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.
- Les Insultes : approches sémantiques et pragmatiques*, dir. D. Lagorgette et Pierre Larrivée, *Langue française*, n° 144, décembre 2004.

- Insulte, violence verbale, argumentation*, dir. L. Rosier, *Argumentation et analyse de discours* [en ligne], n° 8, 2012, URL <http://aad.revues.org/1321>.
- JAUBERT, Anna, « Des genres comme précurseurs de style », *Loxias*, n° 8, 15 mars 2005, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=99>.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, p. 707-786.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990-1994, 3 vol.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 1980.
- KESIK, Marek, *La Cataphore*, Paris, PUF, 1989.
- KIBÉDI VARGA, Áron, *Rhétorique et littérature*, Paris, Klincksieck, 2002 [1970].
- KIBÉDI VARGA, Áron, « La question du style et la rhétorique », *Qu'est-ce que le style ?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 159-173.
- KLEIBER, Georges, « Sens, référence et existence : que faire de l'extralinguistique ? », *Langages*, n° 127, 1997, p. 9-37.
- KLEIBER, Georges, *Anaphores et pronoms*, Louvain, Duculot, 1994, p. 203.
- KLEIBER, Georges, « Anaphore-déixis : deux approches concurrentes », *La Déixis*, dir. Laurent Danon-Boileau et Mary-Annick Morel, Paris, PUF, 1992, p. 613-626.
- KLEIBER, Georges, « Anaphore-déixis : où en sommes-nous ? », *L'Information grammaticale*, n° 51, octobre 1991, p. 3-18.
- KLEIBER, Georges, « Du nom propre non modifié au nom propre modifié : le cas de la détermination des noms propres par l'adjectif démonstratif », *Syntaxe et sémantique des noms propres, Langue Française*, n° 92, 1991, p. 82-112.
- KLEIBER, Georges, *L'article LE générique. La généralité sur le mode massif*, Genève, Droz, 1990.
- KLEIBER, Georges, « Déictiques, embrayeurs, "token-reflexives", symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *Information grammaticale*, n° 30, 1986, p. 3-22.
- KLEIBER, Georges, « Les démonstratifs (dé)montrent-ils ? », *La Détermination en français : quelques aspects*, dir. Jean-Claude Anscombre, *Le Français moderne*, n° 2, avril 1983, p. 99-117.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Paris, Klincksieck, 1981.
- KRONNING, Hans, *Modalité, cognition et polysémie : sémantique du verbe modal devoir*, Stockholm, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1996.
- LABRECQUE, Nathalie et DOSTIE, Gaétane, « Cas, exemple, façon, manière : des cas

- exemplaires de polysémie », *Polysémie et construction du sens*, dir. Khadiyatoulah Fall, Jean-Marcel Léard et Paul Siblot, Montpellier, Praxiling, p. 171-180.
- LAGORGETTE, Dominique, « Les insultes par ricochet (*filz de, cocu* et consorts) : de quelques avanies du lexique insultant – quels critères pour l’outrage verbal ? », *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violences du langage et polices du discours*, dir. Éric Desmons et Marie-Anne Paveau, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 7-30.
- LAGORGETTE, Dominique, « Les syntagmes nominaux d’insulte et de blasphème : analyse diachronique du discours marginalisé », *Des Mots au discours : études de linguistique française*, dir. Amalia Rodríguez Somolinos, *Thélème*, numéro spécial, 2003, p. 171-188.
- LAGORGETTE, Dominique, « Les axiologiques négatifs sont-ils une classe lexicale ? », *Représentations du sens linguistique*, dir. D. Lagorgette et Pierre Larrivé, Munich, Lincom Europa, 2002, p. 121-145.
- LAGORGETTE, Dominique, *Désignatifs et termes d’adresse dans quelques textes en Moyen-Français*, Thèse de Doctorat Nouveau Régime, Lille, 1998.
- LAKOFF, George, « Hedges : A Study in Meaning Criteria and the Logic of Fuzzy Concepts », *Papers from the 8th Regional Meeting*, Chicago, Linguistic Society, 1972, p. 183-228.
- LANDY-HOUILLO, Isabelle, « Archaïsmes et néologismes : la réconciliation des Anciens et des Modernes ? », *D’un Siècle à l’autre. Anciens et modernes*, actes du XVI^e colloque du C.M.R. 17, dir. Louise Godard de Donville, Marseille, C.M.R. 17, 1987, p. 193-207.
- LAPP, John Clarke, *The Esthetics of negligence : La Fontaine’s contes*, Cambridge, University Press, 1971.
- LARGUÈCHE, Evelyne, *L’Injure à fleur de peau*, Paris, L’Harmattan, 1993.
- LARRIVÉE, Pierre, « Quelques hypothèses sur les structures syntaxiques et sémantique de *ce fripon de valet* », *Revue québécoise de linguistique*, vol. 23, n° 2, 1994, p. 101-113.
- LÉARD, Jean-Marcel, « *Façon et manière* : noms abstraits et intégration des prédicats comme arguments », *Les Marqueurs de hiérarchie et de grammaticalisation*, dir. Annie Boone et Michel Pierrard, *Travaux de linguistique*, n° 36, septembre 1998, p. 235-245.
- LE GUERN, Michel, « L’éthos dans la rhétorique française de l’âge classique », *Stratégies discursives*, actes du colloque du Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de Lyon 20-22 mai 1977, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1978, p. 281-287.
- LE GUERN, Michel, « Sur la place de la question des styles dans les traités de rhétorique à l’âge classique », *Qu’est-ce que le style ?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 174-185.

- LE GUERN, Michel, « Métaphore et argumentation », *L'Argumentation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 65-89.
- LERAT, Pierre, « Le *distinguo* dans les Maximes de La Rochefoucauld », *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi^e et xvii^e siècles)*, dir. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 91-94.
- LEROY, Sarah, *De l'Identification à la catégorisation : l'antonomase du nom propre en français*, Paris-Louvain, Peeters, 2004.
- LEROY, Sarah, *Le Nom propre en français*, Paris, Ophrys, coll. « L'essentiel français », 2004.
- LÉVY, Carlos et PERNOT, Laurent, « Phrynée dévoilée », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 5-12.
- Lexique et paraphrase*, dir. Gabriel G. Bès et Catherine Fuchs, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1998.
- LYONS, John, *Sémantique linguistique*, trad. J. Durand et D. Boulonnais, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1990.
- LORENCEAU, Annette, « Sur la ponctuation au xviii^e siècle », *xviii^e siècle*, n° 10, 1978, p. 363-378.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Hétérogénéité, cohésion et cohérence : le statut de l'anecdote digressive dans un récit de voyage », *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, dir. Anna Jaubert, Paris, ENS Éditions, 2005, p. 157-173.
- MAILLARD, Michel, « Essai de typologie des substituts diaphoriques (supports d'une anaphore ou d'une cataphore) », *Langue française*, n° 21, 1974, p. 55-71.
- MAILLEUX, Catherine et ROSIER, Laurence, « "Dire du mal de" : étude linguistique d'une énonciation médisante », *Les Discours rapportés*, dir. Laurence Rosier, *Faits de langues*, n° 19, 2002, p. 245-253.
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'analyse du discours et l'étude de la littérature », *Au-delà des œuvres*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 13-33.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Clarté du texte, discours constituants et cadre herméneutique », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007, p. 13-22.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, A. Colin, 2005 [1990].
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2000 [1986].
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1999 [1994].
- MAINGUENEAU, Dominique, « L'horizon du style », *Qu'est-ce que le style?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 187-199.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours : introduction à la lecture de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Approche de l'énonciation en linguistique française*, Paris, Classiques Hachette, 1981.
- MARTIN, Robert, « Types de procès et systèmes hypothétiques ; de l'aspect de *re* à l'aspect de *dicto* », *Les Typologies de procès*, dir. Catherine Fuchs, Paris, Klincksieck, 1991, p. 87-102.
- MARTIN, Robert, *Pour une Logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MELEUC, Serge, « Structure de la maxime », *Langages*, n° 13, 1969, p. 69-94.
- MILL, John Stuart, *Systèmes de logique déductive et inductive*, trad. L. Peisse, Paris, Alcan, 1896.
- MILNER, Jean-Claude, *De la syntaxe à l'interprétation : quantités, insultes, exclamations*, Paris, Seuil, 1978.
- MILNER, Jean-Claude, « Réflexions sur la référence », *Langue française*, n° 30, 1976, p. 63-73.
- La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, dir. Marc Dominicy et Madeleine Frédéric, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2001.
- Les Modèles du discours face au concept d'action*, Actes du 9^e colloque de Pragmatique de Genève et colloque Charles Bailly, dir. Laurent Filliettaz, *Cahiers de linguistique française*, n° 26, Genève, 2004.
- MOESCHLER, Jacques, *Argumentation et conversation. Éléments pour une analyse pragmatique du discours*, Paris, Hatier, 1985.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.
- MOIGNET, Gérard, « Le verbe voici-voilà », *Travaux de linguistique et de littérature*, VII, 1, Strasbourg, 1969, p. 189-202.
- MOLINIÉ, Georges, « Rhétorique et herméneutique », *Trente ans de recherches rhétoriques, XVII^e siècle*, n° 236, juillet 2007, p. 433-444.
- MOLINIÉ, Georges, « Style et littérarité », *Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 69-74.
- MOLINIÉ, Georges, « Problématiques de la répétition », *Les Figures de rhétorique et leur actualité linguistique*, dir. Ronald Landheer, *Langue française*, n° 101, février 1994, p. 102-111.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, 1993.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1986.
- MOLINO, Jean, « Le nom propre dans la langue », *Le Nom propre*, dir. Jean Molino, *Langages*, n° 66, 1982, p. 5-20.
- MOREL, Mary-Annick, « Les présentatifs en français », *La Deixis*, dir. Laurent Danon-Boileau et Mary-Annick Morel, Paris, PUF, 1992, p. 507-515.

- MORNET, Daniel, *Histoire de la clarté française, ses origines, son évolution, sa valeur*, Paris, Payot, 1929.
- MOUCHEL, Christian et PONS, Alain, « Rhétoriques post-tridentines », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, p. 431-497.
- La Négation en français classique*, dir. Claire Badiou-Monferran, *Langue française*, n° 143, septembre 2004.
- NIKLAS-SALMINEN, Aïno, « Sur la néologie et la norme », *La Norme lexicale*, dir. Gilles Siouffi et d'Agnès Steuckardt, Montpellier, Dipralang, 2001, p. 109-127.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, *La Rhétorique et l'étude des textes*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1999.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « L'analyse du style dans la rhétorique classique », *XVII^e siècle*, n° 188, 1995, p. 389-406.
- Le Nom propre*, dir. Jean Molino, *Langages*, n° 66, 1982.
- La Norme lexicale*, dir. Gilles Siouffi et d'Agnès Steuckardt, Montpellier, Dipralang, 2001.
- L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2007.
- Les Opérations de thématization en français*, dir. Catherine Fuchs et Christiane Marchello-Nizia, *Cahiers de praxématique*, n° 30, 1998.
- Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violences du langage et polices du discours*, dir. Éric Desmons et Marie-Anne Paveau, Paris, L'Harmattan, 2008.
- Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, dir. Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury et Sandrine Reboul-Touré, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2003.
- PELLAT, Jean-Christophe, « Les *Maximes* de La Rochefoucauld : formes générales d'un discours particulier », *Faits de langue et sens des textes*, dir. Frank Neveu, Paris, Sedes, 1998, p. 95-112.
- PERELMAN, Chaïm, *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, 2002 [1977].
- PERELMAN, Chaïm, *Logique juridique. Nouvelle rhétorique*, Paris, Dalloz, 1979 [1972].
- PERELMAN, Chaïm, *Justice et raison*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1963.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976 [1970].
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2000.
- PERRET, Delphine, « Termes d'adresse et injures », *Cahiers de lexicologie*, vol. XII, n° 1, 1968, p. 3-14.

- PERRIN, Laurent, *L'Ironie mise en trope*, Paris, Éditions Kimé, 1996.
- PÉTILLON-BOUCHERON, Sabine, *Les Détours de la langue. Étude sur la parenthèse et le tiret double*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2002.
- PEYTARD, Jean, *Syntagmes 4. De l'évaluation et de l'altération des discours – Sémiotique didactique informatique*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- PEYTARD, Jean, « Problématique de l'altération des discours : reformulation et transcodage », *Français technique et scientifique : reformulation, enseignement*, dir. Jean Peytard, Daniel Jacobi et André Pétroff, *Langue française*, n° 64, décembre 1984, p. 17-28.
- PHILIPPE, Gilles, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Des Procédures de fictionnalisation*, dir. Delphine Denis et Anna Jaubert, *Le Français moderne*, 2005, p. 75-88.
- La Ponctuation*, dir. Sabine Pétilion, *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004.
- La Ponctuation*, dir. Jacques Dürrenmatt, *La Licorne*, n° 52, 2000.
- La Ponctuation, Pratiques*, n° 70, 1991.
- La Ponctuation, Langue française*, n° 45, 1980.
- POSTEL, Claude, *Traité des invectives au temps de la Réforme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- PROST, Antoine, « Argumentation historique et argumentation judiciaire », *L'Argumentation. Preuve et persuasion*, dir. Michel de Fornel et Jean-Claude Passeron, Paris, Éditions de E.H.E.S.S., 2002, p. 29-47.
- PRUVOST, Jean et SABLAYROLLES, François, *Les Néologismes*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », 2003.
- Qu'est-ce que le style ?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994.
- RABATEL, Alain, « Valeur énonciative et représentative des "présentatifs" c'est, il y a, voici/voilà : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », dans *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, t. I, chap. III (chap. ayant fait l'objet d'une publication antérieure dans la *Revue de Sémantique et Pragmatique*, n° 9-10, 2001, p. 43-74).
- Revue de Sémantique et Pragmatique*, n° 9-10, 2001, p. 43-74.
- RASTIER, François, « Le problème du style pour la sémantique du texte », *Qu'est-ce que le style ?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 263-282.
- RECANATI, François, « La sémantique des noms propres. Remarques sur la notion de "désignateur rigide" », *Langue Française*, n° 57, 1983, p. 106-118.
- RÉGENT, Anne, « "Mêler mille personnages divers, faire le docteur et le prophète" : l'ethos bossuétiste dans *Le Carême du Louvre* et dans les *Oraisons funèbres* », *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 55-88.
- REGGIANI, Christelle, « La référenciation anaphorique », *Styles, genres*,

- auteurs [...]*, dir. A.-M. Garagnon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 175-198.
- La Répétition*, dir. Slaheddine Chaouachi et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994.
- Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours*, dir. François Migeot et Jean-Marie Viprey, *Semen*, n° 12, 2000.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage. Étude linguistique du discours sur le langage*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1986 [1978].
- Rhétorique et argumentation*, dir. Ruth Amosy et Roselyne Koren, *Argumentation et analyse de discours* [en ligne], n° 2, 2009, URL <http://add.revues.org/206>.
- RICHARD, Élisabeth, « La répétition comme relance syntaxique », *L'Information grammaticale*, n° 92, janvier 2002, p. 13-18.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Éléments de rhétorique et d'argumentation*, Paris, Dunod, 1993.
- ROSIER, Laurence, « *Sortes d'invectives !* Approche syntactico-sémantique des termes *espèce* et *sorte* », *Représentations du sens linguistique*, dir. Dominique Lagorgette et Pierre Larrivée, Munich, Lincom Europa, 2002, p. 137-145.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- ROSIER, Laurence et ERNOTTE, Philippe, *Le Lexique clandestin. La dynamique sociale des insultes et appellatifs à Bruxelles*, Louvain, Duculot, 2000.
- ROSIER, Laurence et MAILLEUX, Catherine, « “Dire du mal de” : étude linguistique d'une énonciation médisante », *Le Discours rapporté*, dir. Laurence Rosier, *Faits de langues*, n° 19, 2002, p. 245-253.
- ROUGET, Christine, « *Espèce de, genre de, sorte de* : approximatif ou sous-catégorisateurs », *Psychomécanique du langage. Problèmes et perspectives*, actes du 7^e Colloque International de Psychomécanique du langage, dir. Paulo de Carvalho et Olivier Soutet, Paris, H. Champion, 1997, p. 289-298.
- RUWET, Nicolas, *Grammaire des insultes et autres études*, Paris, Seuil, 1982.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, Paris, Sedes, 1997.
- SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Introduction à la langue du 17^e siècle*, 2 vol., Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.
- SANDBELD, Kristian, *Syntaxe du français contemporain*, Genève, Droz, 1977 [1965].
- SARFATI, Georges-Élia, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, A. Colin, 2005 [1997].
- SCHOULER, Bernard, « La rhétorique aux frontières de l'évidence », *Dire l'évidence. Philosophie et rhétoriques antiques*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 31-58.

- SEARLE, John, *Sens et expression. Études de théorie des actes du langage*, trad. Joëlle Proust, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Fluctuation de l'emploi du point aux XVII^e et XVIII^e siècles », *La Ponctuation, Le Discours psychanalytique – Revue de l'association freudienne*, n° 18, octobre 2007, p. 213-233.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le métalangage de l'oralité dans les théories de la ponctuation au XVIII^e siècle », *Y a-t-il une syntaxe au-delà de la phrase ?*, dir. Michel Charolles, Pierre Le Goffic et Mary-Annick Morel, *Verbum*, t. XXIV, n° 1-2, 2002, p. 73-84.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle*, Louvain / Paris, Éditions Peeters, 1993.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *La Langue française au XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1972.
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, 2012.
- SERÇA, Isabelle, « La ponctuation : petit tour d'horizon », *La Ponctuation*, dir. Sabine Pétilion, *L'Information grammaticale*, n° 102, juin 2004, p. 11-17.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La stylistique et son objet », *Questions de style, Littérature*, n° 105, 1997, p. 14-23.
- SIOUFFI, Gilles, « Le juste mot », *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, p. 774-778.
- SIOUFFI, Gilles, « Le souci de définition chez quelques philosophes du langage », *Les Langages au XVII^e siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 25-50.
- SIOUFFI, Gilles, « La norme lexicale dans les *Remarques sur la langue française* de Vaugelas », *La Norme lexicale*, dir. Gilles Siouffi et d'Agnès Steuckardt, Montpellier, Dipralang, 2001, p. 57-85.
- SOUTET, Olivier, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, 2005 [1989].
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- SPITZER Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970.
- Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996.
- Style d'auteur*, dir. É. Bordas, *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, n° 148, 2010.
- La Stylistique entre rhétorique et linguistique*, dir. Bernard Combettes et É. Stéphane Karabétian, *Langue française*, n° 135, 2002.
- La Stylistique et son domaine*, dir. Anna Jaubert, *L'Information grammaticale*, n° 70, 1996.
- La Syntaxe de la coordination*, dir. Danièle Godard et Anne Abeillé, *Langages*, n° 160, 2005.
- Syntaxe et sémantique des noms propres*, *Langue Française*, n° 92, 1991.

- TADIÉ, Alexis, « La fiction et ses usages. Analyse pragmatique du concept de fiction », *Poétique*, n° 113, 1998, p. 111-125.
- TORTERAT, Frédéric, « *Eh*, un allomorphe de *et* ? Approche critique d'une distinction homonymique », *L'Interjection en français*, dir. Claudine Olivier et Laurent Fauré, *Cahiers de praxématique*, n° 34, 2000, p. 107-131.
- Trente ans de recherches rhétoriques, XVII^e siècle*, n° 236, juillet 2007.
- TRÉVISE, Anne, « À propos de repérages fictifs : variété des formes et construction du sens », *L'Hypothétique*, dir. Anne Trévisse, *Linx*, n° 41, 1992, p. 39-59.
- VALENTIN, Paul, « Style ou sens ? », *Qu'est-ce que le style ?*, dir. Georges Molinié et Pierre Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 331-338.
- VAN PETEGHEM, Marleen, « Sur les emplois anaphoriques de "tel" », *Anaphores : marqueurs et interprétations*, dir. Georges Kleiber, *Sémiotiques*, n° 8, juin 1995, p. 57-78.
- VAXELAIRE, Jean-Louis), *Les Noms propres : une analyse lexicologique et historique*, Paris, H. Champion, 2005.
- VOGELEER, Svetlana, « L'accès perpétuel à l'information : à propos des expressions *un homme arrive – on voit arriver un homme* », *Les Sources du savoir et leurs marques linguistiques*, dir. Patrick Dendale et Liliane Tasmowski, *Langue française*, n° 102, mai 1994, p. 69-83.
- VOGÜÉ, Sarah de, « Le champ des subordonnées dites conditionnelles en français : conditions, éventualités, suppositions et hypothèses », *L'Hypothétique*, dir. Anne Trévisse, *Linx*, n° 41, 1992, p. 93-118.
- Vous avez dit style d'auteur ?*, éd. M. Dereu, Presses de Nancy, 1999.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, De Boeck, 2007 [1997].
- WILMET, Marc, « Pour en finir avec le nom propre ? », *L'Information grammaticale*, n° 65, 1995, p. 3-11.
- WILMET, Marc, « Nom propre et ambiguïté », *Syntaxe et sémantique des noms propres*, *Langue Française*, n° 92, 1991, p. 113-127.
- WILMET, Marc, *La Détermination nominale : quantification et caractérisation*, Paris, PUF, 1986.
- ZRIBI-HERTZ, Anne, « De la deixis à l'anaphore : quelques jalons », *La Deixis*, dir. Laurent Danon-Boileau et Mary-Annick Morel, Paris, PUF, 1992, p. 603-612.