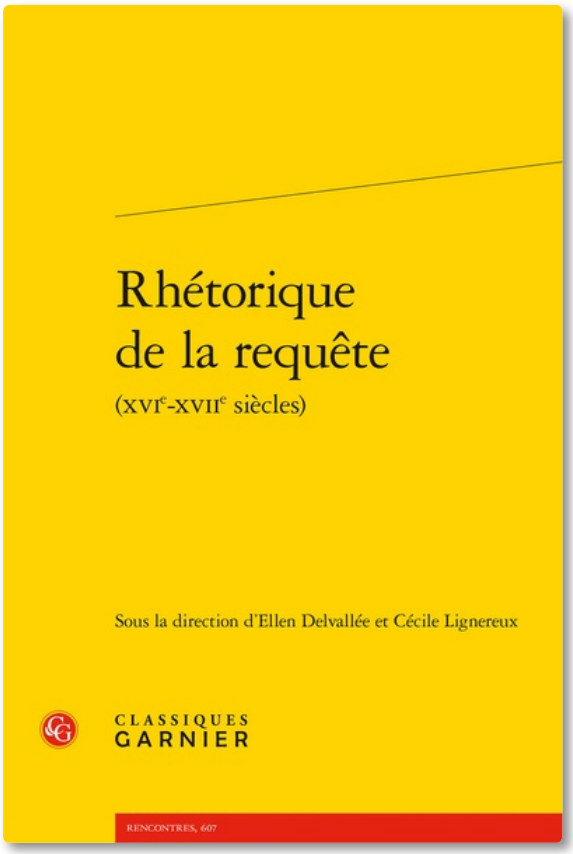

Le traitement de la *petitio* dans l'intrigue dramatique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Rhétorique de la requête (XVIe-XVIIe siècles)

Auteur : Noille (Christine)

Résumé : La *petitio* concourt à la dynamique de la scène, en ce qu'elle prend en compte les réactions du destinataire, présupposé récalcitrant. Elle s'hybride alors en plainte ou en défense. En outre, comme le destinataire de la requête réagit selon différentes modalités allant de l'acceptation ou du refus à la poursuite d'autres fins rhétoriques, la *petitio* acquiert un effet sur la conduite de l'intrigue. Il existe ainsi une catégorie de pièces où les scènes de requête constituent le nœud de l'action.

Pages : 215 à 234

Collection : Rencontres, n° 607

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 12

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406158448

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-15844-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15844-8.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Rhétorique, requête, théâtre, Josse Willich, Philippe Melanchthon, destinataire, plainte, défense, nœud

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier