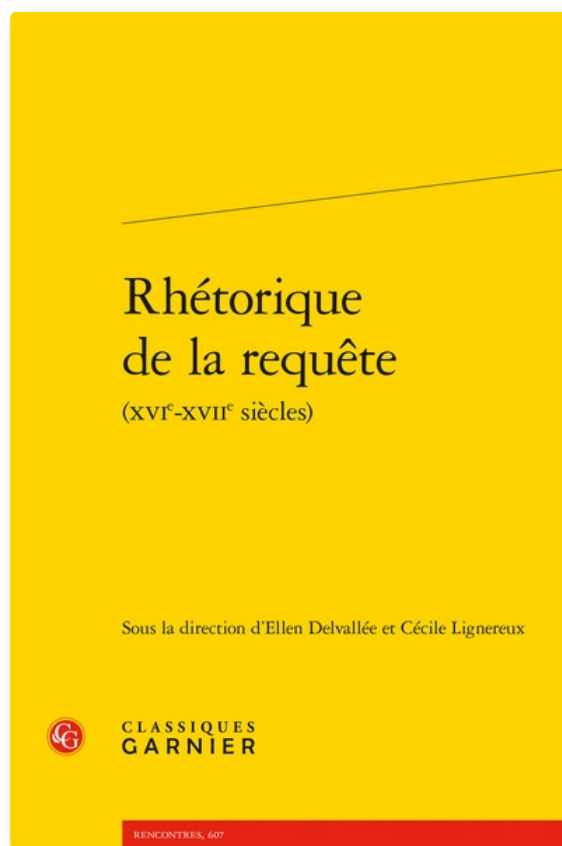




La *petitio* au théâtre

Un patron rhétorique pour les tragédies du xvii^e siècle ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rhétorique de la requête \(xvi^e-xvii^e siècles\)](#)

Auteur : Maisonneuve (Lauriane)

Résumé : Le genre théâtral accueille difficilement l'ensemble des lieux de la requête en une seule tirade : les dramaturges comme Corneille ou Racine privilégient l'insertion de ces lieux sous forme de séquences comparables à des figures de pensée. La tragédie, par nature réticente à voir accorder des demandes, est ainsi riche de postures énonciatives plus ou moins masquées qui nourrissent des séquences de requêtes et participent à la constitution de la logique de la pièce.

Pages : 253 à 269

Collection : [Rencontres](#), n° 607

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 12

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406158448

ISBN : 978-2-406-15844-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15844-8.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Rhétorique, requête, tragédie, Corneille, Racine, figure de pensée

Article de collectif : [Précédent](#) 14/18 [Suivant](#)