



Verlaine et Rimbaud face à la création de Monnier

Une lecture comparée de « Monsieur Prudhomme » et d'« À la musique »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2023, n° 21. varia

Auteur : Glatigny (Sandra)

Résumé : La lecture comparée de « Monsieur Prudhomme » de Verlaine et d'« À la musique » de Rimbaud révèle une adaptation différente de la figure caricaturale, théâtrale et littéraire créée par Monnier. En effet, quand Rimbaud développe cette source, Verlaine semble déployer une poétique plus condensée. Le premier transpose et amplifie la caricature quand le second la condense et lui confère une dimension réflexive. Verlaine en fait un instrument doublement critique.

Pages : 163 à 181

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165736

ISBN : 978-2-406-16573-6

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/03/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : transposition artistique, intertexte, métatexte, bourgeoisie, satire

[Afficher en ligne](#)