



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 21, 2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Adrien CAVALLARO, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	11
---	----

### L'ART DE LA PROSE / *THE ART OF PROSE*

Élodie DUFOUR Le style bateleur du cicerone Verlaine / <i>The showman's style of Verlaine the cicerone</i> . . . . .	19
--	----

Fanny WILSON Ironie, humour et quête d'authenticité dans l'œuvre en prose de Verlaine / <i>Irony, humor, and the quest for authenticity in Verlaine's prose</i> . . . . .	39
--	----

Kenji YAMAMOTO Relations entre Verlaine et Barbey d'Aurevilly. À propos des stratégies d'écriture dans « Le Juge jugé » / <i>The relationship between Verlaine and Barbey d'Aurevilly.</i> <i>On the writing strategies in "Le Juge jugé"</i> . . . . .	57
---	----

### L'ART DU VERS / *THE ART OF VERSE*

Christian HERVÉ Récurrences et hiatus dans <i>Romances sans paroles</i> / <i>Recurrence and hiatus in Romances sans paroles</i> . . . . .	69
---	----

Benoît DE CORNULIER  
 L'art de la faute en rime mixte.  
 Ratages rimiques de Banville à Verlaine (1846-1873) /  
*The art of the fault in mixed rhymes,*  
*from Banville to Verlaine (1846–1873)* . . . . . 87

Alain CHEVRIER  
 La monorimie dans les sonnets de Verlaine  
 et de quelques-uns de ses contemporains /  
*Monorhyme in the sonnets of Verlaine*  
*and some of his contemporaries* . . . . . 125

#### VERLAINE EN ÉCHOS / ECHOS OF VERLAINE

Alain CHEVRIER  
 Sur des problèmes d'attribution.  
 Émile Villars, Nina de Villard, Charles Cros /  
*On problems of attribution.*  
*Émile Villars, Nina de Villard, Charles Cros* . . . . . 149

Sandra GLATIGNY  
 Verlaine et Rimbaud face à la création de Monnier.  
 Une lecture comparée de « Monsieur Prudhomme »  
 et d'« À la musique » /  
*Verlaine and Rimbaud in the face of Monnier's creation.*  
*A comparative reading of "Monsieur Prudhomme"*  
*and "À la musique"* . . . . . 163

Solenn DUPAS  
 Sur quelques échos verlainiens  
 au « musée de la Mélancolie », dans le sillage de Dürer /  
*Some Verlainian echoes in the "musée de la Mélancolie,"*  
*in the wake of Dürer* . . . . . 183

Frank STÜCKEMANN

À propos d'un poème de Gabriel Marc paru en 1869.

« À Paul Verlaine sur ses *Fêtes galantes* » /

*On a poem by Gabriel Marc published in 1869.*

“À Paul Verlaine sur ses *Fêtes galantes*” ..... 203

Alain CHEVRIER

Sur deux vers inédits de Verlaine

dans son interview par Jules Bois /

*On two unpublished verses of Verlaine*

*in an interview with Jules Bois* ..... 213

#### COMPTE RENDUS / REVIEWS

Guy Goffette, *Verlaine* (Bertrand DEGOTT) ..... 223

Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*

(Solenn DUPAS) ..... 227

Résumés/*Abstracts* ..... 233