



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 21, 2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Adrien CAVALLARO, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	11
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

### L'ART DE LA PROSE / *THE ART OF PROSE*

Élodie DUFOUR Le style bateleur du cicerone Verlaine / <i>The showman's style of Verlaine the cicerone</i> . . . . .	19
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Fanny WILSON Ironie, humour et quête d'authenticité dans l'œuvre en prose de Verlaine / <i>Irony, humor, and the quest for authenticity in Verlaine's prose</i> . . . . .	39
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Kenji YAMAMOTO Relations entre Verlaine et Barbey d'Aurevilly. À propos des stratégies d'écriture dans « Le Juge jugé » / <i>The relationship between Verlaine and Barbey d'Aurevilly.</i> <i>On the writing strategies in "Le Juge jugé"</i> . . . . .	57
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### L'ART DU VERS / *THE ART OF VERSE*

Christian HERVÉ Récurrences et hiatus dans <i>Romances sans paroles</i> / <i>Recurrence and hiatus in Romances sans paroles</i> . . . . .	69
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Benoît DE CORNULIER

L'art de la faute en rime mixte.

Ratages rimiques de Banville à Verlaine (1846-1873) /

*The art of the fault in mixed rhymes,*

*from Banville to Verlaine (1846–1873)* . . . . . 87

Alain CHEVRIER

La monorimie dans les sonnets de Verlaine

et de quelques-uns de ses contemporains /

*Monorhyme in the sonnets of Verlaine*

*and some of his contemporaries* . . . . . 125

## VERLAINE EN ÉCHOS / ECHOS OF VERLAINE

Alain CHEVRIER

Sur des problèmes d'attribution.

Émile Villars, Nina de Villard, Charles Cros /

*On problems of attribution.*

*Émile Villars, Nina de Villard, Charles Cros* . . . . . 149

Sandra GLATIGNY

Verlaine et Rimbaud face à la création de Monnier.

Une lecture comparée de « Monsieur Prudhomme »

et d'« À la musique » /

*Verlaine and Rimbaud in the face of Monnier's creation.*

*A comparative reading of "Monsieur Prudhomme"*

*and "À la musique"* . . . . . 163

Solenn DUPAS

Sur quelques échos verlainiens

au « musée de la Mélancolie », dans le sillage de Dürer /

*Some Verlainian echoes in the "musée de la Mélancolie,"*

*in the wake of Dürer* . . . . . 183

Frank STÜCKEMANN

À propos d'un poème de Gabriel Marc paru en 1869.

« À Paul Verlaine sur ses *Fêtes galantes* » /

*On a poem by Gabriel Marc published in 1869.*

“À Paul Verlaine sur ses *Fêtes galantes*” ..... 203

Alain CHEVRIER

Sur deux vers inédits de Verlaine

dans son interview par Jules Bois /

*On two unpublished verses of Verlaine*

*in an interview with Jules Bois* ..... 213

#### COMPTE RENDUS / REVIEWS

Guy Goffette, *Verlaine* (Bertrand DEGOTT) ..... 223

Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*

(Solenn DUPAS) ..... 227

Résumés/*Abstracts* ..... 233