



La monorimie dans les sonnets de Verlaine et de quelques-uns de ses contemporains

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2023, n° 21. varia

Auteur : Chevrier (Alain)

Résumé : Chez Verlaine, la monorimie, après les quatrains de « *Nevermore* », s'est étendue aux tercets, puis à l'ensemble des strophes du sonnet. Elle s'est enrichie parallèlement de croisements avec ses jeux spécifiques sur l'alternance en genre et les rimes mixtes. L'auteur relève les antécédents romantiques peu connus de ces variétés, reconstitue les dérivations intermétriques probables, et mentionne les essais de poètes post-verlainiens, où la monorimie finit par toucher le sonnet tout entier.

Pages : 125 à 146

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165736

ISBN : 978-2-406-16573-6

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16573-6.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/03/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : intermétricité, isosexuel, mixité, monorime, sonnettiste

[Afficher en ligne](#)