



## Verlaine, Bonnard et la photographie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)  
2022, n° 20. varia

Auteur : Rexer (Raisa)

Résumé : Dans l'édition illustrée du recueil *Parallèlement*, un parallèle émerge entre les représentations de l'expérience corporelle que livrent les poèmes de Verlaine et les lithographies de Bonnard fondées sur des photographies de nu. De même que l'artiste met à l'épreuve l'équilibre délicat que la photographie entretient entre le réel et l'idéal, entre la spécificité immédiate et l'universalité, une tension émerge chez Verlaine entre l'expérience personnelle d'un corps lui servant d'inspiration et l'aspect universalisant de la poésie qui lui dérobe sa spécificité.

Pages : 79 à 99

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146551

ISBN : 978-2-406-14655-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14655-1.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : photographie, nu, lithographie, Pierre Bonnard, Paul Verlaine, *Parallèlement*

[Afficher en ligne](#)