



Histoires de cul et du « maître vaincu »

Pornographie, parodie... et Victor Hugo dans les vers érotiques de Verlaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2022, n° 20. varia

Auteur : Evans (David)

Résumé : Dans « Balanide II » de *Hombres*, le recueil de vers homoérotiques qui parut après la mort de Verlaine, le sujet poétique jouit de se faire pénétrer par son « maître ». La forme strophique étant celle de « Sara la baigneuse » de Hugo, nous lisons les échos intertextuels et les enjeux métopoétiques du texte à la lumière des *queer studies*. Il en ressort une conception de la création poétique que la primauté du jeu et du plaisir nous fait repenser au-delà des binarités pénétrant/pénétré, original/copie.

Pages : 47 à 68

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146551

ISBN : 978-2-406-14655-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14655-1.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, *Hombres*, Victor Hugo, homosexualité, influence, non-binarité, masculinité, parodie, Renaissance, *queer studies*

[Afficher en ligne](#)