



La Vie parisienne de Nina de Villard

Recueil perdu sur la piste de son œuvre pseudonyme

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2022, n° 20. varia

Auteur : Stückemann (Frank)

Résumé : Sous le pseudonyme d'Émile Villars, Nina de Villard publia trente poèmes dans *L'Artiste* d'Arsène Houssaye. Ces poèmes donnent la clé d'autres textes, qu'elle publia entre 1865 et 1870 sous le même pseudonyme. Ils montrent pourquoi son salon devint célèbre dans l'histoire littéraire comme le « Boudoir du Parnasse » et quel fut son impact sur des poètes comme Mallarmé, Cros et Nouveau. Donnés en annexe, les voici regroupés en recueil et enfin rendus à leur véritable auteur.

Pages : 103 à 154

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146551

ISBN : 978-2-406-14655-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14655-1.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Nina de Callias (Villard), Émile Villars, *L'Artiste*, pseudonymie, salons, Charles Cros, Paul Verlaine, *Fêtes galantes*

[Afficher en ligne](#)