



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 20, 2022, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14655-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14655-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avis aux lecteurs / *Note to readers* 11

Adrien CAVALLARO, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS
Avant-propos / *Foreword* 13

VERLAINE EN ÉCHOS / *ECHOES OF VERLAINE*

Ludmila CHARLES-WURTZ
« Après trois ans » (*Poèmes saturniens*).
Le « petit jardin », la Pépinière et le paradis /
“*Après trois ans*” (*Poèmes saturniens*).
The “little garden,” the nursery, and paradise 21

Kazuki HAMANAGA
« *Crimen amoris* », réponse tardive aux « Sœurs de charité » ? /
“*Crimen amoris*,” a late response to “*Sœurs de charité*”? 33

David EVANS
Histoires de cul et du « maître invaincu ». Pornographie,
parodie... et Victor Hugo dans les vers érotiques de Verlaine /
Stories about sex and the “undefeated master”. Pornography, parody
—and Victor Hugo— in the erotic poetry of Verlaine 47

Steve MURPHY
Verlaine lecteur de Benvenuto Cellini ?
Petit rapprochement arthropode /
Did Verlaine read Benvenuto Cellini? An arthropodic connection 69

Raisa REXER	
Verlaine, Bonnard et la photographie /	
<i>Verlaine, Bonnard, and photography</i>	79

VERLAINE ET SES CONTEMPORAINS /
VERLAINE AND HIS CONTEMPORARIES

Frank STÜCKEMANN	
<i>La Vie parisienne</i> de Nina de Villard.	
Recueil perdu sur la piste de son œuvre pseudonyme /	
<i>La Vie parisienne by Nina de Villard.</i>	
<i>A collection lost on the path of her pseudonymous œuvre</i>	103

Solenn DUPAS	
Note sur une lettre retrouvée de Georges de Lys à Verlaine /	
<i>Note on a found letter from Georges de Lys to Verlaine</i>	155

Enid STARKIE, traduction par Elsa COURANT	
Verlaine et Mallarmé à Oxford /	
<i>Verlaine and Mallarmé at Oxford</i>	169

POUR UN VERLAINE PROSATEUR /
RECOGNISING VERLAINE AS A PROSE WRITER

Adrien CAVALLARO	
Verlaine nouvelliste réciproque.	
Entre <i>Louise Leclercq</i> et <i>Clovis Labscure</i> /	
<i>Verlaine, reciprocal short-story writer.</i>	
<i>Between Louise Leclercq and Clovis Labscure</i>	183

Arnaud BERNADET	
La prose volubile. <i>Confessions</i> et autres récits autobiographiques /	
<i>The voluble prose. Confessions and others autobiographical stories</i> . . .	201

COMPTE RENDU / *REPORT*

Jean-Michel Maulpoix, <i>Les 100 mots de Verlaine</i> (Arnaud BERNADET)	225
Résumés/ <i>Abstracts</i>	229