



Les boîtes à musique de Verlaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2021, n° 19. varia

Auteur : Verdier (Lionel)

Résumé : On se propose dans cet article d'interroger les vibrations spectrales du vers de Verlaine (c'est-à-dire son rapport à la « matière-émotion » du langage, ou pour le dire autrement à sa part signifiante) à partir de l'imaginaire des boîtes à musique et autres machines à cylindre paléophones. Le poème de Verlaine est cette boîte à musique paléophone portant cette fantasmagorie du retour vers, retour symboliquement orphique mais retour aussi vers les vibrations spectrales de l'in-fans de la langue.

Pages : 201 à 220

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406129165

ISBN : 978-2-406-12916-5

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12916-5.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/03/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, poésie, musique, jazz, rythme, langue, prosodie, paléophone

Article de revue : [Précédent](#) 14/16 [Suivant](#)