



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 19, 2021, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12916-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12916-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

En souvenir de Yann Frémy (1972-2021) /
In memory of Yann Frémy (1972–2021) 11

Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT, Solenn DUPAS
Avant-propos / *Foreword* 15

VERS, SONNETS ET RIMES (OU PAS) / *VERSES, SONNETS, AND RHYMES (OR NOT)*

Alain CHEVRIER
Sur quelques relations intermétriques
du sonnet « Monsieur Prudhomme » /
Intermetrical relationships of Verlaine's sonnet "Monsieur Prudhomme" . . . 23

Philippe ROCHER
Les effets de sonnet de trois quatorzains verlainiens.
Sens et contresens de la duplicité formelle /
The sonnet-like nature of three quatorzains by Verlaine.
The meaning and counter-meaning of formal duplicity 45

Alain CHEVRIER
Notule sur les rimes orphelines du poème XIV de *Hombres* /
A note on refractory rhymes in Verlaine's
poem number XIV in the Hombres collection 73

MICROLECTURES /
MICRO-READINGS

Christophe BATAILLÉ

« Vous avez beau faire venir tous ces noms à l'esprit ».

Retour sur « César Borgia » et « La Mort de Philippe II » /

“Vous avez beau faire venir tous ces noms à l'esprit.”

Reading Verlaine's “César Borgia” and “La Mort de Philippe II” 87

Steve MURPHY

Sérénades de Verlaine et de Louis Bertrand /

The Serenades of Verlaine and Louis Bertrand 93

Édouard BOURDELLE

« Colloque sentimental », mémoire de l'oubli /

“Colloque sentimental”, the memory of oblivion 99

Kensaku KURAKATA

Sur la source d'inspiration de « Tête de pipe » /

The source of inspiration for Verlaine's “Tête de pipe” 115

POÉTIQUE ET RÉCEPTION /
POETICS AND RECEPTION

Sandra GLATIGNY

« Et quant à la vieille ironie, / L'Amour, je voudrais bien qu'on ne m'en parlât plus ». Déconstruction du lyrisme amoureux

dans *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles* /

“Et quant à la vieille ironie, / L'Amour, je voudrais bien qu'on ne

*m'en parlât plus.” A deconstruction of the lyricism of love in *Poèmes**

saturniens, Fêtes galantes, and Romances sans paroles 121

Arnaud BERNADET Aux seuils de la lecture. Le sujet et la vérité (<i>Cellulairement, Sagesse, Amour</i>) / <i>At the threshold of the act of reading.</i> <i>The subject and the truth</i> (Cellulairement, Sagesse, Amour)	143
Ye XU Le névrosisme poétique dans la critique verlainienne (1880-1900) / <i>Poetic neuroticism in literary criticism</i> <i>of Verlaine</i> (1880–1900)	175
Lionel VERDIER Les boîtes à musique de Verlaine / <i>The music boxes of Verlaine</i>	201

COMPTES RENDUS /
BOOK REVIEWS

Paul Verlaine, <i>Écrits sur Rimbaud</i> (Frédéric THOMAS)	223
Bonnard, Verlaine, <i>Parallèlement</i> (Solemn DUPAS)	226
Patrick Godfard, <i>Les Fêtes galantes ou les rêveries de Watteau</i> <i>et Verlaine</i> , essai suivi des <i>Fêtes galantes</i> de Verlaine (Arnaud BERNADET)	229
Paul Verlaine, <i>Gedichte II, französisch/deutsch</i> . Übersetzt und mit einem Nachwort von Frank Stückemann (Bertrand DEGOTT)	231
Résumés/ <i>Abstracts</i>	237