



Sur quelques relations intermétriques du sonnet « Monsieur Prudhomme »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2021, n° 19. varia

Auteur : Chevrier (Alain)

Résumé : Après avoir rappelé les antécédents des rimes burlesques du premier sonnet de Verlaine, « Monsieur Prudhomme », cet article rapporte les changements de rimes opérés dans ses quatre versions aux règles de la versification classique. Le vers refrain qui singularise ce sonnet est rapproché du sonnet serpentin. Des antécédents de cette forme sont observés chez Banville et Boulay-Paty, dont l'influence sur Verlaine est soulignée. Un intertexte possible de « Monsieur Prudhomme » est enfin signalé.

Pages : 23 à 43

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406129165

ISBN : 978-2-406-12916-5

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12916-5.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/03/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : métrique, sonnet, rime, chiasme, burlesque, Banville, Boulay-Paty, Henri Monnier, Xavier Aubryet

[Afficher en ligne](#)