



Les segments en apostrophe dans *Sagesse*

Scénographies, choix dénominatifs, rhétorique et évocation

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2020, n° 18. varia

Auteur : Monte (Michèle)

Résumé : L'article aborde les différentes scénographies à l'œuvre dans *Sagesse* de Verlaine à travers l'étude des segments en apostrophe. L'analyse de leur distribution et des choix dénominatifs détermine ensuite leur rôle textuel. L'article met ainsi en lumière la dimension argumentative et rhétorique de l'apostrophe mais aussi sa contribution à la création d'effets évocatifs dans le cadre d'une stratégie globale d'oscillation de l'actualisation entre textualité en ipse et en idem.

Pages : 87 à 113

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406118824

ISBN : 978-2-406-11882-4

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11882-4.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/06/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, apostrophe, termes d'adresse, énonciation, évocation poétique, argumentation en poésie, dénomination, actualisation

[Afficher en ligne](#)