



Du rôle de la déformation lexicale dans les dizains para-rimbaldiens de Verlaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2020, n° 18. varia

Auteur : Dürrenmatt (Jacques)

Résumé : Les déformations qui caractérisent les graphies des dizains dans lesquels Verlaine fait entendre, au sein de sa correspondance, la voix d'un Rimbaud disparu ont été surtout analysées comme des témoignages phonétiques de la façon dont parlait le poète. Les reconsidérer dans leurs potentialités de signifiante permet de mieux comprendre les jeux complexes de connivence poétique qui se tissent entre des interlocuteurs initiés présents et absents.

Pages : 43 à 54

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406118824

ISBN : 978-2-406-11882-4

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11882-4.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/06/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Delahaye, dizain, vieux coppée, lexique, obscénité, homosexualité, argot

[Afficher en ligne](#)