



Les Mémoires d'un veuf de Verlaine

À la manière d'une anamorphose

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2019, n° 17. varia

Auteur : Wulf (Judith)

Résumé : Ensemble marqué en apparence par la discontinuité voire l'incohérence, *Les Mémoires d'un veuf* révèle une certaine unité de perspective dès lors que le lecteur modifie son angle de lecture. C'est cette cohérence en anamorphose qu'explore l'article en examinant, au prisme de ce dispositif optique, la modification des rapports énonciatifs et de représentation ainsi que les enjeux des distorsions formelles qui caractérisent le recueil.

Pages : 231 à 246

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100911

ISBN : 978-2-406-10091-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature du XIXe siècle, Les Mémoires d'un veuf, poème en prose, énonciation, représentation, style, anamorphose, histoire de la peinture

[Afficher en ligne](#)