



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 17, 2019, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
--	----

DOCUMENTS

Jean-Marc SCHLUMBERGER et Steve MURPHY Un nouveau manuscrit de « Monsieur Prudhomme » / <i>A new manuscript of "Monsieur Prudhomme"</i>	19
Steve MURPHY Pablo, les vauriens et <i>Les Amies</i> / <i>Pablo, the rascals, and Les Amies</i>	29
Geneviève HODIN Névérail-Verlaine dans « Affaire d'honneur » (1896). Une nouvelle retrouvée de Georges de Lys / <i>Névérail-Verlaine in "Affaire d'honneur" (1896).</i> <i>A rediscovered short story by Georges de Lys</i>	55
Solenn DUPAS Notes sur un témoignage de Georges de Lys. « Paul Verlaine et quelques autres » (1930) / <i>Notes on a testimony by Georges de Lys,</i> <i>"Paul Verlaine et quelques autres" (1930)</i>	69

ÉCHOS / ECHOES

- Pierre LOUBIER
 Deux flâneurs, parallèlement. Paul Verlaine, Tristan Corbière /
Two flaneurs, in parallel. Paul Verlaine and Tristan Corbière 91
- Joël DALANÇON
 Vireton et le « couple » Verlaine-Rajon /
Vireton and the Verlaine-Rajon "pairing" 105
- Alain CHEVRIER
 Un poème de *nonsense* de Verlaine. « À Clymène » /
A "nonsense" poem by Verlaine. "À Clymène" 121

FORMES / FORMS

- Christian HERVÉ
 Peut-on mourir de l'escarpolette ? /
Can one die from an "escarpolette"? 143
- Alan ENGLISH
 La polymétrie de Verlaine /
Verlaine's polymetry 153
- Frank STÜCKEMANN
 Avant-propos à Paul Verlaine, *Gedichte I*. Ce qui s'oppose
 à cette traduction et pourquoi elle apparaît cependant /
*Foreword to Paul Verlaine, Gedichte I. The problems of producing
 this translation and why it has been completed nonetheless* 179

ESTHÉTIQUES / AESTHETICS

Ludmila CHARLES-WURTZ Le lyrisme désaccordé. « Sérénade » (<i>Poèmes saturniens</i>) / <i>Lyricism out of tune. "Sérénade"</i> (<i>Poèmes saturniens</i>)	187
Arnaud BERNADET Ces « choses » du « séqs ». Érotique(s) de la romance » / <i>These "things" of the "séqs" (sex). The erotic(s) in romance</i>	199
Frank STÜCKEMANN Du christianisme comme subversion dans l'œuvre de Paul Verlaine / <i>On Christianity as subversion in the work of Paul Verlaine</i>	215
Judith WULF <i>Les Mémoires d'un veuf</i> de Verlaine. À la manière d'une anamorphose / <i>Verlaine's Les Mémoires d'un veuf.</i> <i>Viewed as an anamorphosis</i>	231

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Verlaine, <i>Amour</i> , suivi de <i>Parallèlement</i> (Solenn DUPAS)	249
Rimbaud, Arthur et Verlaine, Paul, <i>Un concert d'enfers.</i> <i>Vies et poésies</i> (Christophe BATAILLÉ)	255
Paul Verlaine, <i>Gedichte I – französisch/deutsch</i> (Bertrand DEGOTT) . . .	262
Recensions à paraître / <i>Forthcoming texts</i>	267
Résumés/ <i>Abstracts</i>	269