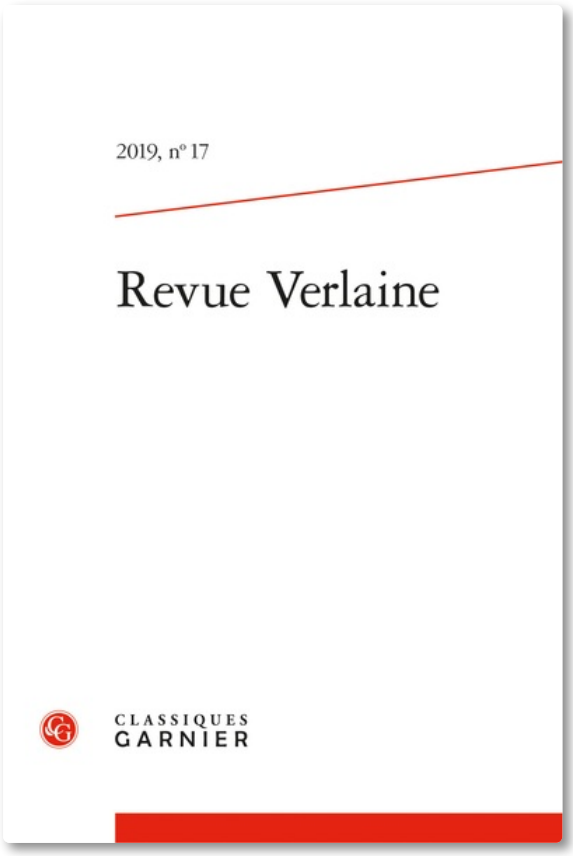

Le lyrisme désaccordé

« Sérénade » (*Poëmes saturniens*)

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue Verlaine
2019, n° 17. varia

Auteur : Charles-Wurtz (Ludmila)

Résumé : Le recueil des *Poëmes saturniens* entretient de multiples liens intertextuels avec *Les Contemplations*. L'exemple du poème « Sérénade » montre que le rapport de Verlaine à la poésie hugolienne n'est pas uniquement parodique : il s'agit pour Verlaine de débarrasser la poésie lyrique du sublime, en élaborant une poétique du *retrait* – retrait du sujet hors d'un réel à l'agonie, retrait de l'énonciation hors de formes poétiques inaptes à dire le manque, retrait du poète hors de son chant.

Pages : 187 à 198

Revue : Revue Verlaine

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100911

ISBN : 978-2-406-10091-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature du XIXe siècle, Poëmes saturniens, Victor Hugo, lyrisme, sublime

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier