



Du christianisme comme subversion dans l'œuvre de Paul Verlaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2019, n° 17. varia

Auteur : Stückemann (Frank)

Résumé : « L'Âme antique... » (*Sagesse*) offre, dans une forme parnassienne et en opposition au mythe antique, une mariologie qu'on érige en dogme que bien après : la Marie préservée de tout péché prend place comme co-salvatrice près du Christ, accroissant ainsi les revendications de la papauté contre le christocentrisme protestant. La littérature théologique et la comparaison au drame luthérien en vers de Nicolas Lenau, *Savonarole*, prouvent le haut degré de réflexion de la poésie religieuse verlainienne.

Pages : 215 à 229

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100911

ISBN : 978-2-406-10091-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature du XIXe siècle, Sagesse, religion, catholicisme, protestantisme, théologie, culte marial, Parnasse

[Afficher en ligne](#)