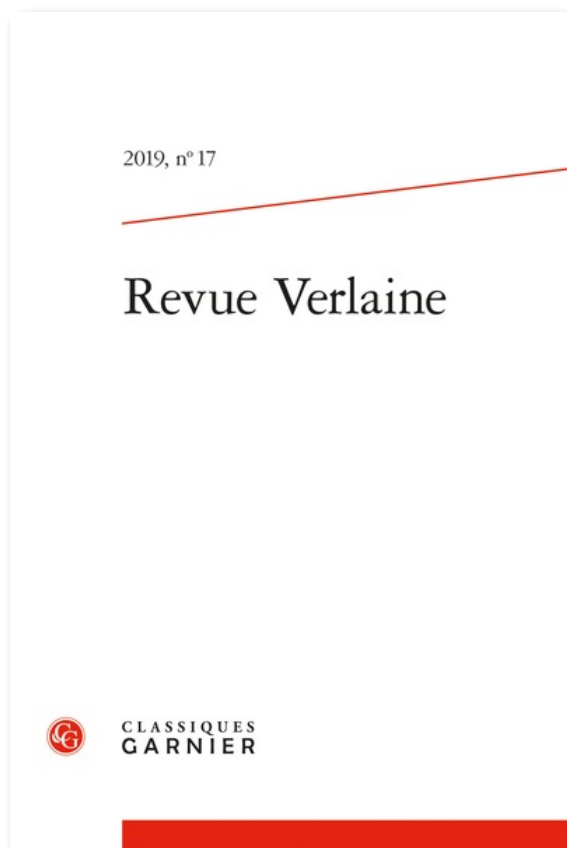




Ces « choses » du « séqs »

Érotique(s) de la romance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2019, n° 17. varia

Auteur : Bernadet (Arnaud)

Résumé : À travers le genre naïf et touchant de la romance, Verlaine ne s'adresse pas uniquement au répertoire de la chanson mais charge aussi d'ambiguïté les lieux communs de la sentimentalité. La réécriture admirative de Desbordes-Valmore lui sert à mettre en cause et l'identité du genre et l'identité du sujet. Dans « Ariettes oubliées », l'indécision référentielle des pronoms *il* ou *elle* comme les formes acrostiches donnent libre cours au corps homosexuel, largement censuré par la tradition littéraire.

Pages : 199 à 213

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100911

ISBN : 978-2-406-10091-1

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10091-1.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature du XIXe siècle, Romances sans paroles, Desbordes-Valmore, genres (sexuels), homosexualité, poésie érotique

[Afficher en ligne](#)