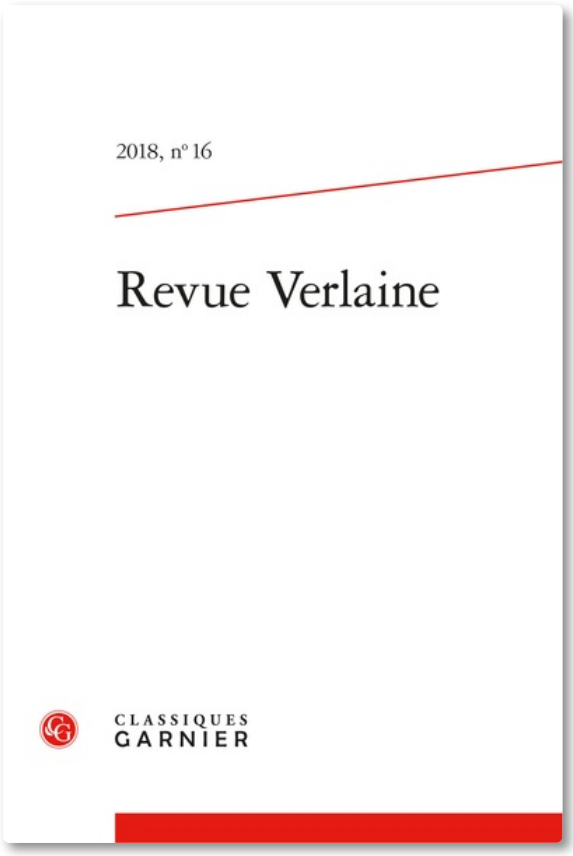

Sens et innocence dans la poésie de Verlaine

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue Verlaine
2018, n° 16. varia

Auteur : Pinon (Esther)

Résumé : Des *Poëmes saturniens* à *Chair*, la poésie de Verlaine est traversée par une pensée de l'innocence qui induit une tension morale aussi bien qu'esthétique : sont en jeu l'élaboration d'un style à la simplicité étudiée et la recherche d'un rapport déculpabilisé aux plaisirs des sens.

Pages : 281 à 300

Revue : Revue Verlaine

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090830

ISBN : 978-2-406-09083-0

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0281

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature française du XIXe siècle, poésie, esthétique, stylistique, polyphonie, ironie

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier