



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 16, 2018, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos . . . . .	11
--	----

### VERLAINE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE

Bernard BOUSMANNE et Elena SAVINI Sur les clichés dévoilés à Lécuse. Paul et Éliisa en images . . . . .	17
--	----

Yann FRÉMY Verlaine, lecteur de Rimbaud. Publications inédites autour de la vente de la Bibliothèque Tissot-Dupont . . . . .	39
--	----

Kensaku KURAKATA Verlaine lecteur de Desbordes-Valmore . . . . .	63
---	----

Seth WHIDDEN « Mme Bellenger ». Sur la lettre de Verlaine à Marie Kryszynska, 26 avril 1892 . . . . .	71
---	----

Steve MURPHY Les « nègres », la neige. Notes sur une formule épistolaire de Verlaine . . . . .	79
--	----

Romain COURAPIED « Foin des convenances ! On est les Décadents ! » La rencontre entre Rachilde et Verlaine ou l'illusion de l'intimité littéraire . . . . .	83
---	----

Seth WHIDDEN	
Pôles d'attraction, d'argent et de collection.	
Paris-Norvège, Verlaine-Hamsun . . . . .	101

## L'ŒUVRE ENTRE VERS ET PROSE

Benoît DE CORNULIER	
De Verlaine « <i>tantalized</i> » à « <i>Ju-illet'</i> » de Rimbaud . . . . .	119
Christian HERVÉ	
Les discordances entre mètre et syntaxe	
dans <i>Romances sans paroles</i> . . . . .	129
Marc DOMINICY	
Le second Verlaine.	
Échec esthétique ou méprise de la réception ? . . . . .	155
Patrick THÉRIAULT	
Plaidoyer pour un « ensemble mal harmonieux ».	
L'« Apologie » des <i>Mémoires d'un veuf</i> . . . . .	171
Arnaud BERNADET	
En toute clarté ? Poème en prose et comique intime	
« Par la croisée » (1870-1886) de Paul Verlaine . . . . .	203

## DISSONANCES ET CONSONANCES

Reynald André CHALARD	
Verlaine et le problème de la connaissance poétique . . . . .	223
Dominique RABATÉ	
Verlaine et la « plainte dormante » . . . . .	249

Philippe DESTRUEL D'un château... l'autre... ..	255
Esther PINON Sens et innocence dans la poésie de Verlaine .....	281
Abby R. BROUGHTON L'image e(s)t le mot. « <i>Per amica silentia</i> » et ses illustrations érotiques .....	301
Pascal LÉCROART Verlaine, Croiza, Claudel. Une soirée poétique et musicale à Paris en 1939 (modeste contribution à l'histoire de la réception verlainienne) ...	313

### COMPTES RENDUS

Paul Verlaine, <i>Recueils de jeunesse</i> [ <i>Poèmes saturniens, Les Amies, Fêtes galantes, La Bonne Chanson</i> ] (Bertrand DEGOTT) .....	337
Paul Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> (Yann FRÉMY) .....	339
Recensions à paraître .....	341
Résumés/ <i>Abstracts</i> .....	343