



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 16, 2018, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos	11
--	----

VERLAINE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE

Bernard BOUSMANNE et Elena SAVINI Sur les clichés dévoilés à Lécuse. Paul et Éliisa en images	17
--	----

Yann FRÉMY Verlaine, lecteur de Rimbaud. Publications inédites autour de la vente de la Bibliothèque Tissot-Dupont	39
--	----

Kensaku KURAKATA Verlaine lecteur de Desbordes-Valmore	63
---	----

Seth WHIDDEN « Mme Bellenger ». Sur la lettre de Verlaine à Marie Kryszynska, 26 avril 1892	71
---	----

Steve MURPHY Les « nègres », la neige. Notes sur une formule épistolaire de Verlaine	79
--	----

Romain COURAPIED « Foin des convenances ! On est les Décadents ! » La rencontre entre Rachilde et Verlaine ou l'illusion de l'intimité littéraire	83
---	----

Seth WHIDDEN	
Pôles d'attraction, d'argent et de collection.	
Paris-Norvège, Verlaine-Hamsun	101

L'ŒUVRE ENTRE VERS ET PROSE

Benoît DE CORNULIER	
De Verlaine « <i>tantalized</i> » à « <i>Juillet'</i> » de Rimbaud	119

Christian HERVÉ	
Les discordances entre mètre et syntaxe	
dans <i>Romances sans paroles</i>	129

Marc DOMINICY	
Le second Verlaine.	
Échec esthétique ou méprise de la réception ?	155

Patrick THÉRIAULT	
Plaidoyer pour un « ensemble mal harmonieux ».	
L'« Apologie » des <i>Mémoires d'un veuf</i>	171

Arnaud BERNADET	
En toute clarté ? Poème en prose et comique intime	
« Par la croisée » (1870-1886) de Paul Verlaine	203

DISSONANCES ET CONSONANCES

Reynald André CHALARD	
Verlaine et le problème de la connaissance poétique	223

Dominique RABATÉ	
Verlaine et la « plainte dormante »	249

Philippe DESTRUEL D'un château... l'autre... ..	255
Esther PINON Sens et innocence dans la poésie de Verlaine	281
Abby R. BROUGHTON L'image e(s)t le mot. « <i>Per amica silentia</i> » et ses illustrations érotiques	301
Pascal LÉCROART Verlaine, Croiza, Claudel. Une soirée poétique et musicale à Paris en 1939 (modeste contribution à l'histoire de la réception verlainienne) ...	313

COMPTES RENDUS

Paul Verlaine, <i>Recueils de jeunesse</i> [<i>Poèmes saturniens, Les Amies, Fêtes galantes, La Bonne Chanson</i>] (Bertrand DEGOTT)	337
Paul Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> (Yann FRÉMY)	339
Recensions à paraître	341
Résumés/ <i>Abstracts</i>	343