



Plaidoyer pour un “ensemble mal harmonieux”

L’“Apologie” des *Mémoires d’un veuf*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2018, n° 16. varia

Auteur : Thériault (Patrick)

Résumé : D’une manière aussi stratégique que ludique, le poème en prose « Apologie » fixe et résume les coordonnées définitives des *Mémoires d’un veuf* dans lequel il s’insère, et assure plus largement ce que l’on peut concevoir comme l’« effet recueil ». Verlaine s’efforce d’y préciser les traits de son *ethos* de « veuf » et d’explicitier les modalités de son appropriation du genre, tout en négociant avec son lecteur les clauses d’une entente poétique en rupture avec le contrat lyrique traditionnel.

Pages : 171 à 202

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090830

ISBN : 978-2-406-09083-0

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, Charles Baudelaire, littérature française du XIX^e siècle, poésie, lyrisme, poème en prose, autobiographie, mémoires

[Afficher en ligne](#)