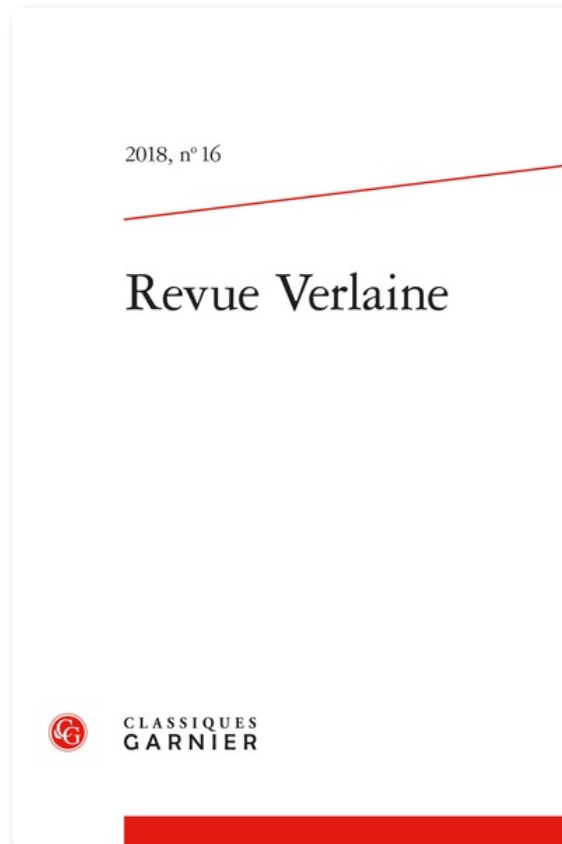




Les discordances entre mètre et syntaxe dans *Romances sans paroles*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2018, n° 16. varia

Auteur : Hervé (Christian)

Résumé : Asémantique par lui-même, le mètre fait sens à travers ces décalages, qui affectent de façon multiple le rythme, la prosodie et la grammaire du vers, retentissant parfois sur l'ensemble du poème, voire sur la construction du recueil.

Pages : 129 à 153

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090830

ISBN : 978-2-406-09083-0

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09083-0.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Paul Verlaine, littérature française du xix^e siècle, poésie, prosodie, versification

[Afficher en ligne](#)