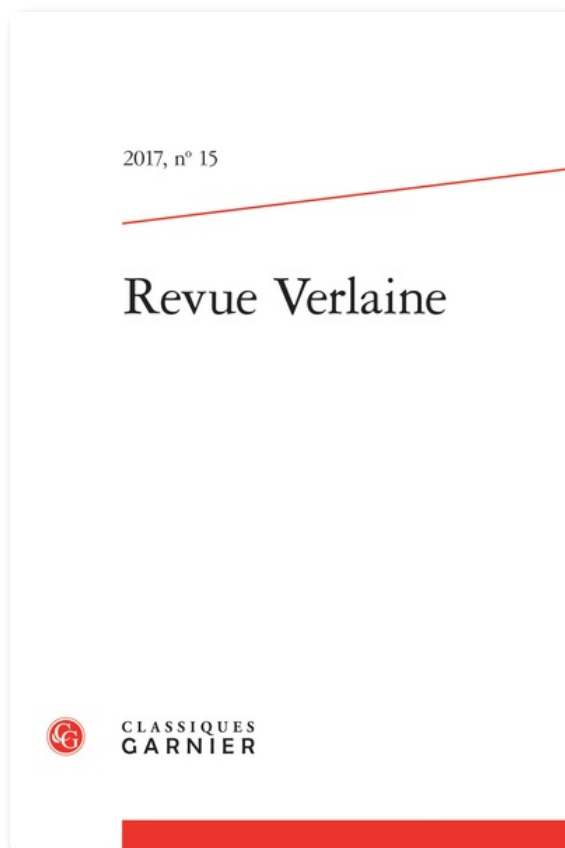




Hugo à l'oreille

Verlaine et l'intimité du premier romantisme

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Verlaine](#)
2017, n° 15. varia

Auteur : Witt (Catherine)

Résumé : Deux Victor Hugo coexistent dans l'imaginaire poétique et critique de Verlaine. D'une part le poète intime du romantisme de 1830 et d'autre part la figure publique dont l'œuvre viendra mêler poésie et politique d'une manière que Verlaine juge inefficace (*Les Châtiments*, *L'Année terrible*). Cet article revient sur l'intérêt de Verlaine pour l'inventivité formelle du premier Hugo dans *Romances sans paroles*, recueil où un tel retour en arrière est pour le moins inattendu.

Pages : 63 à 86

Revue : [Revue Verlaine](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077886

ISBN : 978-2-406-07788-6

ISSN : 2426-8860

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07788-6.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)