



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 11, 2013, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2029-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2029-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Solenn DUPAS, Yann FRÉMY et Seth WHIDDEN Avant-propos	11
--	----

ÉTUDES

Christine PLANTÉ Verlaine et Desbordes-Valmore. Les deux <i>pleureuses</i> de l'ariette IV	15
Yann FRÉMY Verlaine et les « voix d'autrui » dans les <i>Ariettes oubliées</i>	43
Steve MURPHY <i>Beams</i> . Sur un pré-texte d'un poème terminal	65
Jean-Jacques LEFRÈRE et Bernard BOUSMANNE La prison montoise de Verlaine vue de l'intérieur	83
Arnaud BERNADET « Usages », « mœurs », « civilisations ». <i>Sagesse</i> et la politique des manières	93
Bertrand DEGOTT Le comique dans <i>Dédicaces</i>	123
Seth WHIDDEN Précurseurs de <i>Femmes</i> et d' <i>Hombres</i> . Les premiers recueils érotiques de Verlaine (c. 1867)	141

INTERMÈDE

Emmanuel GUIBERT	
Verlaine par lui-même, par un autre	155

ÉTUDES
(suite)

Alain CHEVRIER	
Sonnet en rimes plates et sonnet compacté chez Verlaine	165
Guillaume GOMOT	
Verlaine et l'écriture du tremblement	197
Myriam ROBIC et Charlotte SIMONIN	
<i>Les Hasards heureux de l'escarpolette.</i>	
Sensualité Louis XV chez Verlaine	211
Sandra GLATIGNY	
L'émotion comme fruit du conflit intersémiotique.	
Lyrisme et transgénéricité dans l'œuvre de Verlaine	235
Caroline JANOWSKI	
Présences médiévales dans la poésie verlainienne	253
Xavier ESCUDERO	
Verlaine et l'Espagne : parallèlement	277
Linda Maria BAROS	
Les recrues de la damnation.	
L'héritage saturnien de Paul Verlaine	297

COMPTES RENDUS D'ÉDITIONS

- Yann FRÉMY
Poèmes saturniens, éd. Steve Murphy 317
- Solenn DUPAS
Jadis et naguère, éd. Olivier Bivort ;
Jadis et naguère, préf. Jean-Michel Espitallier 320
- Édouard BOURDELLE
Chair & Hombres, éd. Pierre-Marc de Biasi,
 Seth Whidden et Deborah Boltz 326
- Yann FRÉMY
Romances sans paroles, éd. Arnaud Bernadet 329

COMPTES RENDUS D'ÉTUDES

- Jean-Nicolas ILLOUZ
*Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement
 entre continuité et renouvellement*, par Solenn Dupas 335
- Édouard BOURDELLE
*La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine
 et l'Album zutique*, éd. Seth Whidden 339
- Patricia IZQUIERDO
Femmes damnées. Saphisme et poésie (1846-1889),
 par Myriam Robic 342

POSITION DE THÈSE

Elina ABSALYAMOVA

*Paul Verlaine critique littéraire :**aspects biographique, esthétique et discursif 351*

Recensions à paraître 357