



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Verlaine*, n° 2, 1994, p. 222-225

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14706-0.p.0226](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14706-0.p.0226)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1994. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Steve MURPHY	
Éditorial . . . . .	3
Jean-Marie GLEIZE	
Oubliées . . . . .	4
Roger DELAGE	
Chabrier et Verlaine . . . . .	5
In-Ryeong CHOI	
« Impression, soleils couchants » : Verlaine et Monet . . . . .	31
Jacques ROBICHEZ	
En relisant <i>Les Uns et les Autres</i> . . . . .	49
Naomi SEGAL	
La première vierge folle avec son époux infernal . . . . .	56
Charles CHADWICK	
Trois poèmes de <i>Cellulairement</i> . . . . .	63
Jean-Pierre BOBILLOT	
De l'anti-nombre au quasi-mètre : le « hendécasyllabe » chez Verlaine . . . . .	66
Jean-Michel GOUVARD	
Sur le statut phonologique de « e » : la notion de « e » féminin dans l'alexandrin de Verlaine . . . . .	87
Jean-Louis AROUI	
Le monostiche verlainien . . . . .	108

Rodolphe TROUILLEUX Une autre version d'« À mon fils » de Verlaine . . . . .	129
Charle AMMIRATI Les intermittences de la poésie verlainienne : pour un principe de lecture des derniers recueils . . . . .	139
Pierre BAZANTAY Note sur la correspondance Verlaine-Montesquiou . . . . .	149
Jean-Louis DEBAUVE À propos d' <i>Aegri Somnia</i> . . . . .	161
Jacqueline DUVAUDIER Quand Jules Renard épingle Paul Verlaine . . . . .	167
Jean-Louis DEBAUVE Un lecteur suisse de Verlaine . . . . .	170
Emmanuelle KAËS Sainteté de Verlaine (Claudel lecteur de Verlaine) . . . . .	177

THÈSES VERLAINIENNES  
EN COURS OU SOUTENUES RÉCEMMENT

Charles AMMIRATI, <i>La poésie de Verlaine après Sagesse</i> . . . . .	191
Jean-Louis AROUI, <i>Poétique des strophes verlainiennes : analyse métrique et comparée</i> . . . . .	192
Jean-Pierre BOBILLOT, <i>Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française – 1873-1913 : Le meurtre d'Orphée</i> . . . . .	193
Thierry CHAUCHEYRAS, <i>Redéfinitions du sujet lyrique dans la poésie post-baudelairienne : distance, voix et énonciation chez Verlaine, Cros et Laforgue (1866-1896)</i> . . . . .	195

In-Ryeong CHOI, <i>Le Reflet dans l'eau</i> <i>dans les langages poétique, musical (et pictural)</i> <i>à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècles</i> . . . . .	197
Jean-Michel GOUVARD, <i>Recherches sur la métrique interne du vers</i> <i>composé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.</i> <i>Pour une analyse distributionnelle systématique</i> . . . . .	199
Emmanuelle LAURENT, <i>Verlaine juge de Verlaine</i> . . . . .	200

## COMPTES RENDUS

<i>Nord'. Revue de critique et de création littéraires</i> <i>du Nord / Pas-de-Calais</i> (Steve MURPHY) . . . . .	203
Michel Mougenot, <i>Verlaine. Fêtes galantes</i> (Steve MURPHY) . . . . .	205
Pierre Louÿs, <i>Paroles de Verlaine</i> (Jean-Paul GOUJON) . . . . .	207
Émile Verhaeren, <i>Paul Verlaine</i> (Steve MURPHY) . . . . .	208
Paul Verlaine, <i>Mes Prisons</i> (Steve MURPHY) . . . . .	209
Paul Verlaine, <i>Charles Baudelaire, avec Obsèques</i> <i>de Charles Baudelaire et une lettre à Deschamps</i> (Steve MURPHY) . . . . .	209
Paul Verlaine, <i>La Bonne Chanson</i> <i>et autres poèmes</i> (Steve MURPHY) . . . . .	211
Billy Cowie, <i>La Chanson bien douce</i> (Sydney VALE) . . . . .	212

## GLANES VERLAINIENNES

Eug. Vermersch., Un compte rendu : <i>Paris-Caprice</i> (Michael PAKENHAM) . . . . .	215
René Delorme, Un entrefilet : <i>Union des Jeunes</i> (Jean-Jacques LEFRÈRE) . . . . .	217
Lanterne (Michael PAKENHAM) . . . . .	218
Une lettre inédite de Verlaine à Edmond Gosse (Steve MURPHY) . . . . .	220