



CLASSIQUES
GARNIER

GLEIZE (Jean-Marie), « Oubliées », *Revue Verlaine*, n° 2, 1994, p. 4-4

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14706-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14706-0.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Oubliées

De un à neuf, répétant cela
entrés avec lui dans l'oubli de ces
entrés avec lui avec ses douze lettres dans la répétition de
l'oubli

p. verlainne, huit plus une
entrés avec lui dans la répétition

Un. Ce. est. là. parmi (vers). C'est parmi.
C'est le cœur. O cela que tu dirais. O cela que tu dirais le
roulis.

Deux. Je devine le contour. (Vers) ou bien : à travers. À
travers le contour des voix
[la voix comme une *forme*]
Et qu'une espèce d'œil double.

Trois. [ne savoir être comme :]
Il comme
Par terre
[O le chant] [O le chant], de ne savoir pourquoi.

Quatre. Les choses du moins (qui) s'en vont.
[les choses en moins]
(de rien et de tout) sans même
[O qu'elles].

Cinq. Tandis qu'avec un air
par
– qui lentement
ouverte.

Six. « Petit poète jamais las »

Sept. O triste –
O triste –
(mon cOeur mon cOeur mon cOeur mon cOeur)
loin. en. allées.

Huit. incertaine comme. Comme [des forêts proches]
comme.

Neuf. croit être tombé. Il croit être tombé.

Jean-Marie Gleize