



CLASSIQUES
GARNIER

« Éditorial », *Revue Verlaine*, n° 1, 1993, p. 3-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14704-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14704-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Éditorial

À trois ans du Centenaire de la mort de Verlaine, il paraît injuste que l'auteur des *Poètes maudits* – si efficace dans sa tentative de promouvoir, sinon de créer de toutes pièces, la gloire de Rimbaud, de Corbière – bénéficie aujourd'hui de si peu d'attention critique. La recherche verlainienne se fait de plus en plus discrète : peu de nouvelles éditions sérieuses, aucun travail biographique digne de ce nom depuis celui publié en 1981 par Pierre Petitfils, peu d'ouvrages généraux de grande importance, deux colloques dont les Actes ont été publiés. Force est de constater un certain reflux de la critique verlainienne, ce qui explique sans doute que l'Association des Amis de Verlaine ait dû abandonner son *Cahier des Amis de Paul Verlaine*.

Cette situation nous a incités à penser qu'il fallait une véritable stratégie de relance fondée sur deux axes principaux : d'une part, un travail d'édition, visant notamment la *Correspondance* (v. p. 4-6, *infra*), d'autre part, un travail d'organisation permettant de rassembler ceux qui s'intéressent à Verlaine. La création d'une *Revue Verlaine* nous a paru indispensable – par un juste retour des choses, c'est le Musée-Bibliothèque Rimbaud qui nous permet de la lancer – ainsi que l'organisation de colloques : un colloque, qui devrait se tenir en juillet 1995, est d'ores et déjà projeté et nous en donnerons de plus amples informations dans le n° 2 de la revue.

Le premier numéro de la *Revue Verlaine* contient des documents nouveaux, des analyses de textes et d'aspects de la biographie de Verlaine suivies d'un dossier spécial d'études métriques, phonétiques et lexicologiques. La revue privilégiera des recherches permettant d'améliorer l'édition des textes (fac-similés nouveaux, lettres inédites, etc.) mais aucune forme d'approche ne sera écartée a priori. Sa survie dépendra du nombre d'abonnés qu'elle réussira à trouver : nous espérons que nos lecteurs feront leur possible pour faire abonner leurs amis et collègues, ainsi que les bibliothèques qu'ils fréquentent.