



CLASSIQUES
GARNIER

« Année bibliographique 2023 », *Revue Nerval*, n° 8, 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17013-6.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17013-6.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2023¹

OUVRAGES COLLECTIFS, NUMÉROS DE REVUES

Revue Nerval, n°7, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2023.

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI : Éditorial

NERVAL ET LES FOUS LITTÉRAIRES (Dossier dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi)

Alberto MANGUEL : *The fado of Doctor António de Sousa de Macedo* / Le fado du Docteur Antonio de Sousa de Macedo (Traduction de Marie-Catherine VACHER)

Marc DECIMO : Des « Fous littéraires » de Nodier aux « Illuminés » de Nerval – De la lunette idéologique à l’approche historico-fictionnelle

Shuichiro SHIOTSUKA : « Vies imaginaires » de « fous littéraires » chez Nerval et Queneau.

Henri SCEPI : Nerval dans *Les Fous littéraires* (1880) de Gustave Brunet

Antoine PIANTONI : Le cercle des poètes névrosés d’Arvède Barine

Emmanuelle SEMPÈRE : « Le poète qui croit à sa fable » : folie et fantaisie dans « Jacques Cazotte » de Nerval

Virginie TELLIER : Nerval, Nodier et Francesco Colonna : le livre, le voyage, la folie

Jean-Luc STEINMETZ : Berbiguier de Terre-Neuve du Thym

VARIA

Corinne BAYLE : Énigme, poésie et vérité, de Nerval à Bonnefoy

Jean-Marie PRIVAT : *Les Filles du feu* ou l’aura perdue de l’oralité

Sylvain BROQUET : *Le Chariot d’enfant* de Joseph Méry et Gérard de Nerval et sa source indienne

¹ Nous remercions Gabrielle Bornancin-Tomasella de nous aider chaque année dans ce travail de recension bibliographique.

Vincent MUGNIER : Situation de l'Inde nervalienne : une épure orientale furtive

Guillaume DREIDEMIE : Nerval et le retour des dieux

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA : *Aurélia* : un théâtre de la folie

NOTES D'ÉRUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA : Sur deux allusions nervaliennes à Villon

COMPTES RENDUS ET RÉFLEXIONS CRITIQUES

Filip KEKUS : CR sur le livre de Daniel SANGSUE, *Rencontre d'un excentrique et d'une parodie sur une table de dissection*, Genève, La Baconnière, coll. « Nouvelle Collection Langages », 2021, 240 p.

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA : CR de Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, t. XII, *Pandora* ; – *Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas ILLOUZ, Paris, Classiques Garnier, 2022, 142 p.

ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>

OUVRAGES, CHAPITRES D'OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- BORDERIE, Régine, « Chacun sa chimère : de Nerval à Baudelaire », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 343-352.
- BRIX, Michel, « Nerval et les amours panthéistes », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 353-362.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Le vrai, le faux, le phoque », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 365-373.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval à la recherche d'un opéra faustien », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 387-602.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l’honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepti et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 465-476.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « *Ains à plus hault sens interpreter* : Lecture d’“El Desdichado” de Nerval », texte remis, dans Judith Wulf (dir.), *Le XIX^e siècle à la loupe. Hommage à Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « L’imagination de la Terre et des pierres dans l’œuvre de Nerval », dans Pierre Glaudes, Anouchka Vasak, Baldine Saint-Girons (dir.), « *Avoir une âme pour les pierres* » : *Arts, sciences et minéralité, du tournant des Lumières au Crépuscule du Romantisme*, actes du colloque de la Fondation des Treilles (8-13 avril 2019), Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2024, p. 275-288.
- KEKUS, Filip, « Hugo lecteur de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l’honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepti et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 313-326.
- KEKUS, Filip, « Du fantaisisme nervalien et du bohémianisme baudelairien, comparés comme moyens de développer l’esprit poétique », *Baudelaire et ses autres*, dir. Patrick Labarthe, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Numa Vittoz et Bénédicte Élie, Genève, Droz, 2023, p. 325-346.
- KEKUS, Filip, « Bonnefoy face à Nerval : de la critique à l’auto-analyse », communication lors du colloque « “Afin que si mon nom...” La poésie d’Yves Bonnefoy pour le XXI^e siècle » organisé par Carlo Ossola au Collège de France le 6 octobre 2023 (<https://podcastfichiers.college-de-france.fr/ossola-coll-20231006-04-kekus.m4a>)
- LATINO, Piero, « Nerval et l’amour fou dans la poésie persane », *Studi francesi*, [En ligne], 197, (LXVI| II), 2022, p. 333-345.
- MARCHAL, Bertrand, « “Au fond, des estampes” : Le *Coup de dés* et l’image (avec l’aimable autorisation de Nerval) », dans Judith Wulf (dir.), *Le XIX^e siècle à la loupe. Hommage à Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- MASSOL, Chantal, « *Le Marquis de Fayolle* de Nerval, roman feuilleté : appropriations d’un modèle, complications d’un dispositif », dans *L’Histoire feuilletée. Dispositifs intertextuels dans la fiction historique du XIX^e siècle* (sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et Claudie Bernard), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 125-142.
- PAGNIER, Dominique, *Diorama Nerval*, illustrations de Denis Pouppeville, Paris, Fata Morgana, 2022.

- SAÏDAH, Jean-Pierre, *Vagabondages romantiques*, chapitre « Les facéties enchantées de Nerval dans *La Main de Gloire* », Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 191-207 (reprise de l'article publié en 2002 dans *Modernités*, n° 16, *Enchantements. Mélanges offerts à Yves Vadé*).
- VIVÈS, Vincent, « Commune romance (Nerval, Rousseau) », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur du professeur Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 313-326.

COMPTES RENDUS

- SCHELLINO, Andrea, CR de Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, tome XII, *Pandora – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022, *Studi Francesi* [En ligne], 199 (LXVII/I), 2023.

BIBLIOGRAPHIE DE HENRI BONNET

Ouvrages et articles

- « George Sand et Nerval », dans *Hommage à George Sand*, publications de la Faculté des Lettres et sciences humaines de l'université de Grenoble, PUF, 1969, p. 114-150.
- « Nerval et le théâtre d'ombres », *Romantisme*, n° 4, 1972, p. 54-64.
- « Vienne dans l'imagination nervalienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1972, p. 454-476.
- Gérard de Nerval, *Textes choisis*, par Henri Bonnet, Paris, Hatier, 1973.
- « Sylvie » de Nerval, Paris, Hachette, 1975.
- « Théâtre / Voyage ou Gérard de Nerval au Liban », *Revue des Sciences Humaines* (dossier « Théâtralité hors du théâtre »), 1977-3, p. 321-345.
- « Othys ou Nerval entre les mots et les choses », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Langage et expression chez Nerval »), 1980, p. 12-14.
- « Nerval et la fête interrompue », *L'Herne*, cahier dirigé par Jean Richer, 1980, p. 139-155.
- « Le ventre de Paris dans les *Nuits d'octobre* », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Le Paris de Nerval »), 1981, p. 31-34.
- « Idyllique Sylvie ou l'astre trompeur d'Aldébaran », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Nerval et les genres littéraires »), 1983, p. 2-7.
- « La grécité de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, 1983, p. 8-10.
- « *Lorely* ou l'art d'exorciser les sortilèges », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Les affinités germaniques »), 1984, p. 34-40.
- « De *l'histoire de la Reine du matin* à *Aurélia* », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier *Voyage en Orient*), 1985, p. 49-55.
- « Gérard de Nerval au rendez-vous de la civilisation grecque et romaine », in *Le Rêve et la vie*, Société des études romantiques, Sedes, 1986, p. 33-51.
- « Dramaturgie et liturgie des *Chimères* », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Nerval et le théâtre »), 1986, p. 56-63.
- « Explication de texte : *Delfica* », *L'Information littéraire*, janvier-février 1986, p. 34-40.
- « Le chœur des *Filles du feu* », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier *Les Filles du Feu*), 1987, p. 14-21.
- « *Paysages suisses*, ou le feuilleté du feuilleton », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion, 1989, p. 47-58.

- « Quelque chose de sacré dans le *Marquis de Fayolle* », *Cahiers Gérard de Nerval* (dossier « Nerval et le XVIII^e siècle »), 1989, p. 10-19.
- « Anthropologie du sacré dans le *Voyage en Orient* », *Frankofoni*, Ankara, 1993, n° 5 p. 159-169.
- « Gérard de Nerval et le mérite de l'expression », dans *Éthique et écriture*, colloque international de Metz, mai 1993, Paris, Klincksieck, 1994, p. 57-69.
- « Maîtres et complices de Gérard de Nerval au XVIII^e siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 51-65.
- « *Sylvie* » de Nerval, étude de l'œuvre, Hachette Éducation, Repères, 1996.
- « "Les voies lumineuses de la religion" dans *Les Filles du feu* et *Aurélia* », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir* », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 211-222.
- « Nerval et la Bible. La quête d'une nouvelle alliance », dans *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz (septembre 1994), publiés sous la direction de Pierre-Marie Beaude, Metz, Éditions du Cerf, Université de Metz, 1997, p. 13-28.
- « Le mythe arcadien dans *Sylvie* », dans *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 69-88.
- Les Éthiopiennes de Senghor*, étude de l'œuvre par Henri Bonnet, Paris, Hachette éducation, 1997.
- « Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole », dans *Les Écrivains face au savoir*, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002, p. 89-97.
- « La vocation élusinienne de Nerval », *Les Études classiques*, Facultés universitaires Notre Dame de la Paix, Namur, 70, 2002, p. 373-387.
- « Littérature et Philosophie ou la "sagesse" exemplaire d'*Aurélia* », dans Hisashi Mizuno (dir.), *Médailles nervaliennes. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Saint-Genouph, Nizet, 2003, p. 141-152.
- « Noces au Liban, ou Nerval et la vie », in *Orients littéraires*, Paris, Champion, 2004.
- George Sand, *Lettres d'un voyageur*, chronologie et introduction par Henri Bonnet, Paris, Garnier-Flammarion, 1971, nouvelle édition 2004.
- « Le bonheur de la maison selon Nerval », *Actes du colloque du 29 janvier 2005*, à Saint-Germain en Laye, éditions Hybride, 2005, p. 91-107.
- « Gérard de Nerval, émule de l'esthétique médiévale ? », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme, en hommage à Jacques Bony*, recueillies par Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Paris, Kimé, 2005, p. 15-32.

- « De la mort terrestre aux funérailles célestes », revue *Plaisance* (numéro *Gérard de Nerval et la mort*), Rome, Pagine, 2006, p. 57-69.
- « Sous le signe de *Lorely*, une Arcadie dans le monde germanique », in *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 115-130.
- « Métamorphoses de l'idylle dans l'univers nervalien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 20-32.
- « Un *compendium* du *Voyage en Orient* : la *Santa-Barbara* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 135-152.
- « Pompéi, le mythe sous la cendre », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 143-156.
- « La croix et le croissant dans *Les Nuits du Ramazan* », dans *Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 129-142.
- « Petite géographie gourmande de Gérard de Nerval dans son *Voyage en Orient* », *Romantisme*, n° 186, 2018/4, p. 70-78.
- « *Promenades et souvenirs* : "le champ des Raines" ou l'élégie comme rêverie naïve et sentimentale », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 63-78.
- « *Érythrée* ou "la renaissance orientale" selon Nerval », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 261-278.
- « Les Arméniens dans le *Voyage en Orient* de Nerval », *Revue Nerval*, n° 4, 2020, p. 31-43.
- « "Othys" : *Sylvie* dans la lumière des saisons », *Revue Nerval*, n° 4, 2020, p. 353-370.
- Avec Suzanne Cruzier, « Vues et visions de Florence », *Revue Nerval*, n° 5, 2021, p. 227-236.