



***Aurélia*, un théâtre de la folie**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Nerval](#)
2023, n° 7. varia

Auteur : Bornancin-Tomasella (Gabrielle)

Résumé : Endossant une perspective qui est celle des études visuelles, l'article explore la perméabilité du récit d'*Aurélia* aux techniques optiques et spectaculaires du premier XIXe siècle – changements à vue, panorama, diorama et polyorama en particulier. L'on démontre toutefois comment ces techniques exogènes au genre autobiographique sont naturalisées par l'écrivain, qui parvient à en faire un outil d'analyse clinique.

Pages : 271 à 286

Revue : [Revue Nerval](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406148999

ISBN : 978-2-406-14899-9

ISSN : 2554-8948

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14899-9.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : *Aurélia*, folie, théâtre, spectacles optiques, diorama, panorama, boîtes d'optique, polyorama, énonciation

Article de revue : [Précédent](#) 17/21 [Suivant](#)