



CLASSIQUES
GARNIER

« Année bibliographique 2022 », *Revue Nerval*, n° 7, 2023, p. 317-320

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14899-9.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14899-9.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2022

ÉDITIONS

Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas ILLOUZ, tome XII, *Pandora – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas ILLOUZ, OC VII, vol. 3 : *Voyage en Orient*, édition de Philippe Destruel, Paris, Classiques Garnier, 2022.

OUVRAGES COLLECTIFS, REVUES

Revue Nerval, n° 6, dirigé par Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI, Paris, éditions Classiques Garnier, 2022.

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI, « Éditorial »

Nerval dramaturge (Dossier dirigé par Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda)

Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA : Introduction

Olivier BARA : La question politique dans le théâtre de Nerval (approche sociocritique)

Gabrielle BORNANCIN : La fabrication de l'espace scénique dans *Les Monténégrins* : transferts génériques et poétisation.

Florence FIX : Le mélange des genres dans *Han d'Islande* : Mélodrame, drame social et tragédie de la vengeance

Sophie MENTZEL : Le pouvoir et son double : dramaturgie du désenchantement politique dans le théâtre de Nerval

Guillaume COUSIN : Nerval et la « réaction » au théâtre après 1843 : un long ensevelissement des morts

Caroline LEGRAND : De *l'Académie* au *Nouveau Genre* : itinéraire d'un « vagabondage » comique

VARIA

Akio WADA : Proust et la critique nervalienne

Simone DUBROVIC (Traduction par Chetro DE CAROLIS) : Nerval, Leopardi : une rencontre stellaire

Marine LE BAIL : *Livres de fous* pour fous de livres : de la *Bibliographie des fous* de Charles Nodier aux *Illuminés* de Gérard de Nerval

Bruno PENTEADO : Devenir-Nerval : une esthétique de la désubjectivation

Pierre FLEURY : Nerval entre chanson folklorique et chanson de chansonnier

Iseult ANDREANI : Trois appropriations de Wagner : Nerval, Gautier, Baudelaire

Jean-Nicolas ILLOUZ : Un « logogriphe » romantique : *Pandora* de Nerval

NOTES D'ÉRUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA : *Et d'où Nerval tire-t-il tout cela ?* – sur deux chansons qu'il a empruntées à Dumas

Takeshi MATSUMURA : « La France a ri longtemps de mon *indifférence* » – sur un passage d'*Une répétition*

Takeshi MATSUMURA : Peut-être valait-il mieux n'y plus penser ? – noir, vert et bleu

Takeshi MATSUMURA : En herborisant dans la forêt des variantes

Takeshi MATSUMURA : Que lisait-on dans *le vestibule de l'enfer* ?

Takeshi MATSUMURA : Personne n'a été plus houspillé que lui – sur Jean-Pons-Guillaume Viennet

Takeshi MATSUMURA : Si l'on faisait un peu de musique à petit bruit ?

Takeshi MATSUMURA : Absurdes quiproquos philologiques ? – sur deux mots régionaux dans *Pandora*

Takeshi MATSUMURA : *Trois élucubrations de plaisantin* sur *Promenades et souvenirs*

Takeshi MATSUMURA : En fixant les yeux sur *Les Papillons*

Takeshi MATSUMURA : *C'est là une belle histoire de chiens !* – quelques remarques sur *Voyage en Orient*

Takeshi MATSUMURA : Mots régionaux dans *Le Marquis de Fayette*

COMPTES RENDUS ET RÉFLEXIONS CRITIQUES

Gabrielle BORNANCIN : Compte rendu du livre de Gabrielle CHAMARAT, *Lucidité de Nerval*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 307 p.

Gabrielle BORNANCIN : Compte rendu du Martin Mees, *Nerval ou la pensée du poétique, Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 461 p.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz)

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 01/02/2023).

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ARAUJO-ROUSSET, Antony de, « Nerval, lecteur de Dante », *Revue des études dantesques*, n° 5, *Varia*, Paris, Garnier, 2021, p. 63-90.
- BORDERIE, Régine, « Chacun sa chimère : de Nerval à Baudelaire », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 343-352.
- BORNANCIN-TOMASELLA, Gabrielle, « Des châteaux de Bohême aux châteaux en Espagne : narration et déceptivité de Nodier à Nerval », *Cahiers des études nodiéristes*, n° 11, 2022, p. 199-215.
- BRIX, Michel, « Une lettre énigmatique de Nerval : De Tessié du Motay à Edmond Texier », *Histoires littéraires*, n° XXIII (89), 2022, p. 42-47.
- BRIX, Michel, « Nerval et les amours panthéistes », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 353-362.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Le vrai, le faux, le phoque », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 365-373.
- DAYAN, Peter, “Wagner and French Poetry from Nerval to Mallarmé : The Power of Opera Unheard”, *The Edinburgh Companion to Literature and Music*, Edinburgh : Edinburgh University Press, 2022, p. 483-492.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval à la recherche d'un opéra faustien », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 387-602.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 465-476.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « *Ains à plus haut sens interpreter* : Lecture d'El Desdichado de Nerval », dans Judith Wulf (dir.), *Le XIX^e siècle de Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

- KEKUS, Filip, « Hugo lecteur de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 313-326.
- MARCHAL, Bertrand, « “Au fond, des estampes” : Le *Coup de dés* et l'image (avec l'aimable autorisation de Nerval) », *Le Dix-neuvième siècle de Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- MOUNIC, Anne, « *Sylvie* » de Gérard de Nerval : *un siècle d'action dans une minute de rêve*, Lormont, éditions Le Bord de l'eau, 2022.
- RAIMONDO, Riccardo, « Esquisses pour une théorie de l'*imagination traductive* : Nerval et Baudelaire traducteurs », *Agon*, (32), 2022, p. 78-112.
- RAIMONDO, Riccardo, « La prose chimère. Poésie, musique et récit symbolique dans *Sylvie* de Gérard de Nerval », *Simestesia*, XI (36), 2022, mis en ligne le 2 août 2022.
- RAIMONDO, Riccardo, « Mysticisme de Gérard de Nerval : une analyse mystico-symbolique », *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale*, vol. 56, mis en ligne le 28 septembre 2022.
- VIVÈS, Vincent, « Commune romance (Nerval, Rousseau) », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 313-326.
- ZEGHDANI, Betty, « La visite du “marché aux esclaves”. L'écrivain voyageur à l'épreuve du *topos* (Lamartine, Nerval) », *À l'épreuve*, n° 8, RIRRA 21, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2022, mis en ligne le 1^{er} mars 2022.

COMPTES RENDUS

- SABOURIN Lise, CR de Martin Mees, *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2021, *Studi francesi*, [En ligne], 196, (LXVI/I), 2022, mis en ligne le 1^{er} avril 2022.