



Trois appropriations de Wagner

Nerval, Gautier, Baudelaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Nerval](#)
2022, n° 6. varia

Auteur : Andreani (Iseult)

Résumé : Dans les textes qu'ils consacrent à Wagner entre 1850 et 1860, Nerval, Gautier et Baudelaire se heurtent à la difficulté de traduire la nouveauté artistique. La résistance du modèle wagnérien amène les écrivains à repenser leurs postures et leurs pratiques d'écriture. Ce faisant, ils dépassent la seule mission de vulgarisation pour réviser de manière théorique et ou pratique leur propre idée de la composition, au prisme de ce qu'ils perçoivent de Wagner.

Pages : 203 à 219

Revue : [Revue Nerval](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406130963

ISBN : 978-2-406-13096-3

ISSN : 2554-8948

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/04/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Nerval, Gautier, Baudelaire, Wagner, critique musicale au XIXe siècle, presse

[Afficher en ligne](#)