



Peut-être valait-il mieux n’y plus penser - noir, vert et bleu

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Nerval](#)
2022, n° 6. varia

Auteur : Matsumura (Takeshi)

Résumé : Les mots de couleurs dans les œuvres de Nerval ne sont pas toujours faciles à interpréter. Par exemple, pourquoi voit-on des « noirs » dans le scénario La Forêt Noire ? Dans une citation de Mathurin Régnier, comment faut-il comprendre l’expression laisser sur le vert ? Doit-on la corriger en laisser sur le vers ? Et pour quelle raison l’auteur a-t-il utilisé les adjectifs bleu et bleuâtre dans une description presque identique ? Autant de questions qui intriguent les lecteurs et les éditeurs de textes.

Pages : 267 à 278

Revue : [Revue Nerval](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406130963

ISBN : 978-2-406-13096-3

ISSN : 2554-8948

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/04/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Gérard de Nerval, mots de couleurs, Camisards, Mathurin Régnier

[Afficher en ligne](#)