



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Nerval*, n° 6, 2022, p. 7-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* . . . . . 13

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI  
Éditorial / *Editorial* . . . . . 15

### NERVAL DRAMATURGE

Dossier dirigé par Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA

Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA  
Introduction / *Introduction* . . . . . 21

Caroline LEGRAND  
De *L'Académie* au *Nouveau Genre*.  
Itinéraire d'un « vagabondage » comique /  
*From L'Académie to Le Nouveau Genre*.  
*Itinerary of a comical "vagrancy"* . . . . . 27

Florence FIX  
Le mélange des genres dans *Han d'Islande*.  
Mélodrame, drame social et tragédie de la vengeance /  
*The mix of genres in Han d'Islande*.  
*Melodrama, social drama and revenge play* . . . . . 39

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA  
La fabrication de l'espace scénique dans *Les Monténégrins*.  
Transferts génériques et poétisation /  
*Creating scenic space in Les Monténégrins*.  
*Generic transfers and poetization* . . . . . 55

- Sophie MENTZEL  
 Le pouvoir et son double. Dramaturgie  
 du désenchantement politique dans le théâtre de Nerval /  
*Power and its double. Dramaturgy  
 of political disenchantment in the theater of Nerval* . . . . . 71
- Olivier BARA  
 Du théâtre en République.  
 Nerval, Bocage et *Une nuit blanche* /  
*About theater in the Republic.  
 Nerval, Bocage and Une nuit blanche* . . . . . 85
- Guillaume COUSIN  
 Nerval et la « réaction » au théâtre après 1843.  
 Un long ensevelissement des morts /  
*Nerval and the dramatic "reaction" after 1843.  
 A long burial of the dead* . . . . . 107

## VARIA

- Akio WADA  
 Proust et la critique nervalienne /  
*Proust and the nervalian criticism* . . . . . 119
- Simone DUBROVIC (Traduction par Chetro DE CAROLIS)  
 Nerval, Leopardi. Une rencontre stellaire /  
*Nerval, Leopardi. A stellar encounter* . . . . . 135
- Marine LE BAIL  
 Livres de fous pour fous de livres, de Nodier à Nerval /  
*Books of madmen for madmen of books, from Nodier to Nerval* . . . . . 151
- Bruno PENTEADO  
 Devenir-Nerval. Une esthétique de la désubjectivation /  
*Becoming-Nerval. An aesthetics of desubjectivation* . . . . . 171

Pierre FLEURY	
Nerval entre chanson folklorique et chanson de chansonnier /	
<i>Nerval and the different traditions of popular songs</i> . . . . .	187
Iseult ANDREANI	
Trois appropriations de Wagner. Nerval, Gautier, Baudelaire /	
<i>Three appropriations of Wagner. Nerval, Gautier, Baudelaire</i> . . . . .	203
Jean-Nicolas ILLOUZ	
Un « logogriphe » romantique. <i>Pandora</i> de Nerval /	
<i>A romantic "logogryph". Pandora by Nerval</i> . . . . .	221

#### NOTES D'ÉRUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA	
Et d'où Nerval tire-t-il tout cela ? –	
sur deux chansons qu'il a empruntées à Dumas /	
<i>And where does Nerval get it all from? –</i>	
<i>about two songs he borrowed from Dumas</i> . . . . .	239
Takeshi MATSUMURA	
« La France a ri longtemps de mon <i>indifférence</i> » –	
sur un passage d'Une répétition /	
<i>"France laughed for a long time at my indifference" –</i>	
<i>on a passage of Une répétition</i> . . . . .	253
Takeshi MATSUMURA	
Peut-être valait-il mieux n'y plus penser ? –	
noir, vert et bleu /	
<i>Perhaps it was better not to think about it anymore? –</i>	
<i>black, green and blue</i> . . . . .	267
Takeshi MATSUMURA	
En herborisant dans la forêt des variantes /	
<i>While herborizing in the forest of variants</i> . . . . .	279

- Takeshi MATSUMURA  
 Que lisait-on dans *le vestibule de l'enfer* ? /  
*What were they reading in the hall of hell?* ..... 291
- Takeshi MATSUMURA  
 Personne n'a été plus houspillé que lui –  
 sur Jean-Pons-Guillaume Viennet /  
*No one has been more criticized than him –*  
*on Jean-Pons-Guillaume Viennet* ..... 303
- Takeshi MATSUMURA  
 Si l'on faisait un peu de musique à petit bruit ?/  
*Are we not going to play some quiet music?* ..... 315
- Takeshi MATSUMURA  
 « Absurdes quiproquos philologiques » ? –  
 sur deux mots régionaux dans *Pandora* /  
 “*Absurd philological misunderstanding*”? –  
*on two regional words in Pandora* ..... 327
- Takeshi MATSUMURA  
 Trois élucubrations de plaisantin sur *Promenades et souvenirs* /  
*Three joker's ramblings on Promenades et souvenirs* ..... 339
- Takeshi MATSUMURA  
 En fixant les yeux sur *Les Papillons* /  
*Staring at The Butterflies* ..... 353
- Takeshi MATSUMURA  
 C'est là une belle histoire de chiens ! –  
 quelques remarques sur le *Voyage en Orient* /  
 This is a nice dogs scene! –  
*Some remarks on Voyage to the Orient* ..... 371
- Takeshi MATSUMURA  
 Mots régionaux dans *Le Marquis de Fayolle* /  
*Regional words in Le Marquis de Fayolle* ..... 385

## COMPTES RENDUS ET RÉFLEXIONS CRITIQUES

Gabrielle Chamarat, <i>Lucidité de Nerval</i> (Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA) . . . . .	399
Martin Mees, <i>Nerval ou la pensée du poétique, Essai de philosophie à l'œuvre</i> (Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA) . . . . .	402
Année bibliographique 2021 . . . . .	407
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	411