



CLASSIQUES  
GARNIER

« Année bibliographique », *Revue Nerval*, n° 6, 2022, p. 407-409

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13096-3.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2021

## ÉDITIONS

Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas ILLOUZ, tome XII, *Pandora – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022, 142 p.

## OUVRAGES COLLECTIFS, REVUES

*Revue Nerval*, n° 5, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2021.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « **Éditorial** »

**Nerval conteur** (dir. Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi) :

*Introduction*, par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi ; Brigitte Buffard-Moret, « “Anciennes ballades” et “vieilles légendes” dans l’œuvre de Nerval : si la chanson m’était contée... » ; Filip Kekus, « Nerval, Dumas : l’art du conte à l’époque de la littérature industrielle » ; Edoardo Costadura, « *Jemmy* de Nerval : une “réponse” aux *Natchez* de Chateaubriand ? » ; Gabrielle Bornancin-Tomasella, « *Octavie* ou la cérémonie refusée. Variations nervaliennes sur *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna » ; Guy Barthélemy, « La refonte du conte : l’imaginaire de la pierre et du feu dans l’*Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des génies* » ; Vincent Mugnier, « Rhapsodies orientales : arabesques narratives et broderies existentielles » ; Bertrand Vibert, « D’un conteur l’autre : Henri de Régner lecteur de Gérard de Nerval. À propos d’une préface (1920) pour *La Main enchantée, histoire macaronique* (1832) ».

**Rencontres :**

Chetro De Carolis et Simone Dubrovic, « Essai d'une traduction en italien des *Chimères* de Nerval » ; Claude Mouchard, « Le soulèvement des *Chimères* ».

**Varia :**

Daniel Lançon, « La permanence de Nerval dans les écrits et la pensée d'Yves Bonnefoy » ; Magdalena Siwec, « Nerval et le Romantisme polonais » ; Mary Jane Cowles, « Mariage et marionnettes : de l'acteur au spectateur dans *Les Nuits du Ramazan* » ; Pierre Fleury, « “Elle *phrasait* !” Ambiguïtés du phrasé nervalien » ; Martin Mees, « Littérature, folie, normes : retour de Foucault à Nerval » ; Henri Bonnet, « Vues et visions de Florence ».

**Édition de textes :**

Gérard de Nerval, « Poètes décriés (I<sup>er</sup> article) », *La Tribune romantique*, 29 avril 1830, p. 114-121, Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel Buron ; Gérard de Nerval, « Boleslas I<sup>er</sup> surnommé Chrobry le Grand [...] Chant historique mis en vers français par M. Gérard », dans J. U. Niemcewicz, *La Vieille Pologne [...]*, 1833, Texte établi et présenté par Jean-Nicolas Illouz.

**Comptes rendus et réflexions critiques :**

Antoine Hummel, CR de Nathalie Quintane, *Ultra-Proust*, Paris, La Fabrique, 2018, 182 p.

Gabrielle Bornancin-Tomasella, CR de Michel Collot, *Nerval, le réel et l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2020.

Henri Scepi, CR de Nerval (*Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, Classiques Garnier, 2018, 211 p. et CR de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, 234 p.

**Année bibliographique** (par Jean-Nicolas Illouz)

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 4 février 2022)

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

ACEMÉBÉHÈRE Rémy, « Focus. Érudition, voyage et écriture : les notes de lecture de Gérard de Nerval sur l'Égypte », *Genesis* [En ligne], 51 | 2021, mis en ligne le 20 décembre 2021, consulté le 08 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/5692> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.5692> (Lien consulté le 4 février 2022).

- BAYLE Corinne, « Nerval, Gautier et la Vénitienne de Gozzi : l'invention d'un mythe fraternel », dans *Muses et Nymphes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, 2021.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ au oliviers* de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, à paraître.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, « Un “logogriphe” romantique : *Pandora* de Nerval », dans Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome XII, *Pandora – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 9-24.
- KEKUS Filip, « De l'art de “servir la sauce sur un autre plat que le poisson” selon Nerval », *Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, dossier « L'Art de la récup' », n° 11, 2021, p. 109-115.
- LANGLOIS Denis, *Le Voyage de Nerval*, Caudebec en Caux, 76490 Rives-en-Seine, éditions La Déviation, 2021.
- MEES Martin, *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne, « Le temps des campagnes. Balzac, Sand, Nerval », dans « *Les Temps du roman : narrativité et régime d'historicité au XIX<sup>e</sup> siècle* », Marie-Astrid Charlier et Véronique Samson (dir.), 2021, publication en ligne sur le site Komodo 21.

## COMPTES RENDUS

- SABOURIN Lise, CR de Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre*, et *Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Gabrielle Chamarat, *Studi francesi*, [En ligne], 193, (LXV/I), 2021, mis en ligne le 1<sup>er</sup> juillet 2021.