



CLASSIQUES  
GARNIER

« Année bibliographique 2020 », *Revue Nerval*, n° 5, 2021, p. 335-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11511-3.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11511-3.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

## 2020

### ÉDITIONS

Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, tome X, *La Bohème galante, Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020.

### OUVRAGES COLLECTIFS, REVUES

*Revue Nerval*, n° 4, 2020 (dir. Jean-Nicolas ILLOUZ, Henri SCEPI)

Éditorial par Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI

RÉSONANCES. AUTOUR DE L'ORIENT Nervalien (dir. Sarga Moussa)

*Introduction*, par Sarga MOUSSA

Henri BONNET, « Les Arméniens dans le *Voyage en Orient* de Nerval »

Ridha BOULAÂBI, « Les langues orientales dans le *Voyage en Orient*, entre confusion et *felix culpa* »

Annick GENDRE, « D'un cheminement poétique : l'île de Roddah »

Kan NOZAKI, « Nerval et les paradoxes sur les pyramides »

Michael BERNSEN, « Un nouvel Orphée en Orient. Nerval ou la mise en question d'un mythe européen fondateur »

Sarga MOUSSA, « Présence de Nerval dans le *Voyage en Égypte* de Gautier »

Jessica DESCLAUX, « Nerval, Barrès : d'un Orient l'autre »

Daniel LANÇON, « La Rose de Choubrah, l'expérience nervalienne selon Gabriel Bounoure, Le Caire (1956-1959) »

## RENCONTRES

François CORNILLIAT, « “Du sein des ténèbres muettes” (ou “séparer les combattants”) »

Claude MOUCHARD, « Lafcadio HEARN, “*Note on some French Romantics*” (*Life and literature*, 1919)

Michiko ASAHINA, “Hommage à Yasuo IRISAWA : *vibrato* »

## VARIA

Gérard de NERVAL, « “Poètes décriés”, *La Tribune romantique*, 29 avril 1830 (p. 214-236), Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel BURON »

Emmanuel BURON, « “Pensée de poésie” : les “formes de style” du XVI<sup>e</sup> siècle et la poétique des odelettes de Nerval »

Dominique KUNZ, « De l’automatisme des impressions à une contre-épreuve poétique : les discours de l’imagination chez Nerval »

Jean-Didier WAGNEUR, « Scènes de la (verte) Bohême »

Piero LATINO, « La rose initiatique : de la rose de Dante et des *Fidèles d’Amour* à la rose de Nerval »

Pierre FLEURY, « Le “doux Franz” et le “doux Gérard” : pour une comparaison entre Schubert et Nerval »

Antoine PIANTONI, « *Nerval solo* : présence nervalienne dans l’œuvre d’André Hardellet »

Caroline NARRACCI, « La déesse sous le voile : de l’Isis de Nerval à l’Iris de Bonnefoy »

Henri BONNET, « “Othys” : *Sylvie* dans la lumière des saisons »

## COMPTES RENDUS ET RÉFLÉXIONS CRITIQUES

Filip KEKUS, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, « série Nerval », 2019, 837 p. (CR par Jean-Nicolas ILLOUZ)

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

BAYLE Corinne, « Les formes poétique du deuil : *Les Chimères* (1854) de Nerval vs *Les Contemplations* (1856) de Hugo », dans V. Feuillebois, L. Cahen-Maurel, M. Mees (dir.), *Les Formes romantiques de la vie. Poétisations de l’existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, 2019.

BONNET Henri, « Petite géographie gourmande de Nerval dans son *Voyage en Orient* », *Romantisme*, n° 186, 2019, p. 70-78.

BRIX Michel, *Nouveaux Documents sur Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, coll. Études nervaliennes et romantiques, 2020.

- ILLOUZ Jean-Nicolas, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ au oliviers* de Nerval », dans « *Une transparence du regard adéquat* » : *Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*, (sous la direction de Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher-Luciani, Henri Scepi et Nicolas Wanlin), Paris, éditions Hermann, à paraître en 2021.
- JANOVER Louis, *La Généalogie d'une révolte. Nerval, Lautréamont*, Paris, Klincksieck, 2020.
- KEKUS Filip, « Politique de la chimère nervalienne. Essai de lecture socio-historique des *Chimères* de Nerval », dans Didier Plassard, Corinne Saminadayar-Perrin et Yanna Kor (dir.), « *Littérature monstre, Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)* », Liège, Presses universitaires de Liège, 2020, p. 31-45.
- KEKUS Filip, « Du fantaisisme nervalien et du bohémianisme baudelairien, comparés comme moyens de développer l'esprit poétique », dans Patrick LABARTHE, *Baudelaire et ses autres*, Genève, Droz, 2020.
- MEES Martin, *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MEES Martin, « Nerval, une poétique magnétiste. Substrats philosophiques d'une écriture romantique », in V. Feuillebois et É. Pézard, *Le réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- STEINMETZ Jean-Luc, *Ces poètes qu'on appelle maudits*, La Baconnière, 2020.

## COMPTES RENDUS

- Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA, CR de Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, tome X, *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, sur le site *Fabula*.
- Filip KEKUS, CR de Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, tome X, *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, dans la revue *Romantisme*, novembre 2020, publié sur le site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes. <https://serd.hypotheses.org/7573> (consulté le 15/01/2021)

Fabienne BERCEGOL, CR de Gabrielle CHAMARAT, Jean-Nicolas ILLOUZ, Mireille LABOURET, Bertrand MARCHAL, Henri SCEPI et Gisèle SEGINGER (dir.), « *Gérard de Nerval, histoire et politique* », Paris, Classiques Garnier, 2018, dans la revue *Studi Francesi*, 190, premier semestre 2020, publié sur le site *Studi Francesi*. <http://journals.openedition.org/studifrancesi/22966> (consulté le 15/01/2021).

### SOUTENANCE DE THÈSE

Remy ARCEMYSBÉHÈRE, *Le travail des sources dans l'œuvre de Nerval*, thèse préparée à la Sorbonne, sous la direction de Sophie BASCH, et soutenue le 10 décembre 2020, devant un jury composé de Sophie Basch, Michel Brix, Corinne Bayle, Jean-Nicolas Illouz.