



CLASSIQUES  
GARNIER

« Année bibliographique. 2019 », *Revue Nerval*, n° 4, 2020, p. 377-379

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10516-9.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10516-9.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2019

## ÉDITIONS

Gérard de NERVAL, *Petits châteaux de Bohême. Les Chimères*, Gravures de Louis-Albert Demangeon, Introduction de Gérard Gengembre, Postface de Nicolas Demangeon, Préface et notes d'Anne Mounic, Chalifert, Atelier GuyAnne, collection « Le singulier dans l'instant », 2019.

Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, tome X, *La Bohême galante, Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020.

## OUVRAGES COLLECTIFS, REVUES

*Revue Nerval*, n° 3 (dir. Jean-Nicolas ILLOUZ, Henri SCEPI)

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI, « Éditorial »

NERVAL « NAÏF » ET « SENTIMENTAL »

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI, « Rousseau, Schiller, Nerval (Préface) »

René-Marc PILLE, « Histoire d'un malentendu : la traduction du terme schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* »

Dagmar WIESER, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée »

Cécile GAUTHIER, « Échos du récit villageois dans *Sylvie* : scènes de retour au pays natal »

Henri BONNET, « *Promenades et souvenirs* : “le champ des Raines” ou l'élégie comme rêverie naïve et sentimentale »

Sylvain LEDDA et Esther PINON, « Le poète et les faiseurs : Nerval, dramaturge naïf ? »

Henri SCEPI, « Fictions de l'origine »

Jean-Claude PINSON, « Nerval à l'avant de nous »

VARIA

Jacqueline CARROY, « *Aurélia* au miroir de l'histoire de l'aliénisme et des rêves au XIX<sup>e</sup> siècle »

Pierre LAFORGUE, « Chimères de l'Histoire »

Maria BELIAEVA SOLOMON, « “Où sa main l'entraînait” : la hantise du secondaire dans *La Main enchantée* »

Jean-Louis CORNILLE, « Première et seconde apparition chimérique de Nerval dans l'œuvre d'Antonin Artaud »

Guy BARTHÈLEMY, « L'Orient viril dans le *Voyage en Orient* de Nerval »

Vincent MUGNIER, « *Le Bairam* selon Nerval ou la puissance orientale »

Jean-Nicolas ILLOUZ, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad<sup>e</sup> Sand* »

Filip KEKUS, « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et *El Desdichado* de Nerval »

Henri BONNET, « *Érythrée* ou “la renaissance orientale” selon Nerval »

Paul BÉNICHOU, « [*Les Chimères* de Nerval] », texte établi et présenté par Bertrand Marchal

*Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony* (dir. Gabrielle CHAMARAT et Sylvain LEDDA), Namur, Presses universitaires de Namur, 2019.

Sylvain LEDDA, « Présentation »

L'INTERTEXTE NERVALIEN

Jacques-Remi DAHAN, « Nerval, Nodier : fécondité du désappointement »

Michel BRIX, « Nerval et Petrus Borel »

Keiko TSUJIKAWA, « Deux modèles autobiographiques ? »

UNE FASCINATION : LE THÉÂTRE

Filip KEKUS, « Scarron au Doyenné : le *Jodelet* nervalien et la comédie romantique perdue »

Adriana CHIMU HARLEY, « *El Desdichado* de Gérard de Nerval : portrait ironique du poète en comédien »

NERVAL ET L'ORIENT

Sarga MOUSSA, « La Vienne nervalienne : “un avant-goût de l'Orient” »

Henri BONNET, « Al Kahira, “la ville victorieuse” »

Philippe DESTRUËL, « Un festin critique »

Pierre LAFORGUE, « L'épisode d'Adoniram dans le *Voyage en Orient* »

Guy BARTHÈLEMY, « Orient, terre de progrès : Nerval à Constantinople »

Françoise SYLVOS, « Sarcophage nervalien »

FICTIONS, IMAGINAIRE ET RÉALITÉ, POÉSIE

Bertrand MARCHAL, « Nerval et la chimère du retour des dieux. Fortune d'une métaphore »

Gabrielle CHAMARAT, « L'imaginaire dans *Aurélia* : "saisir le fil d'Ariane" »  
 Sylvie LECUYER, « Le fragment autographe intitulé *Saint-Eustache* »  
 Corinne BAYLE, « Gérard de Nerval, poète de la nuit »  
 Jean-Nicolas ILLOUZ, « Bohème, fugue et rhapsodie »

## OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

Gabrielle CHAMARAT, *Lucidité de Nerval*, Paris, Classiques Garnier, 2019.  
 Michel COLLOT, *Gérard de Nerval, du réel à l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2019.  
 Filip KEKUS, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019.  
 Anne MOUNIC, *Italie du récit. Terre de ses métamorphoses*, Paris, Classiques Garnier, 2019.  
 GILLES POLIZZI, « La Barque aux faisans : Goethe, Nerval et Colonna. Du "Voyage à Cythère" au *Faust II* », *Fabula / Les colloques, Goethe, le mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6200.php>.

## COMPTES RENDUS

Esther PINON, CR de Gérard de Nerval, *Léo Burckart (1838-1839)*, textes établis, présentés et annotés par Sylvie Lécuyer, Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », série « Bibliothèque nervalienne », 2018, dans *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 339-342.  
 Henri SCEPI, CR de Corinne Bayle (dir.), *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2018, dans *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 342-345.  
 Jean-Nicolas ILLOUZ, CR de Pierre Fleury, *Nerval et Schumann, la folie en partage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Intempestives », 2018, dans *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 345-348.