



De l'automatisme des impressions à une contre-épreuve poétique

Les discours de l'imagination chez Nerval

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Nerval](#)
2020, n° 4. varia

Auteur : Kunz Westerhoff (Dominique)

Résumé : Nerval dialogue avec les représentations mécanistes de l'imagination qui dominent la psychologie du XIX^e siècle, à savoir une reproduction automatique et spontanée des impressions sensorielles dans la vie mentale. Dans une fidélité critique à ce paradigme de référence, son œuvre, sous différentes formes, n'a de cesse de le contester, de le détourner et de le renverser, pour promouvoir une imagination poétique, interprétant tragique ou parodique d'un monde lui-même mécanisé.

Pages : 231 à 257

Revue : [Revue Nerval](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105169

ISBN : 978-2-406-10516-9

ISSN : 2554-8948

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10516-9.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Imagination, mécanisme, aliénisme, métaphore, parodie

[Afficher en ligne](#)