



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, *Nerval “naïf” et “sentimental” – Varia*,  
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09216-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09216-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations . . . . . 11

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI  
Éditorial . . . . . 13

### NERVAL « NAÏF » ET « SENTIMENTAL »

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI  
Rousseau, Schiller, Nerval. Préface . . . . . 17

René-Marc PILLE  
Histoire d'un malentendu. La traduction du terme  
schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* . . . . . 25

Dagmar WIESER  
Schiller, Heine, Nerval. La naïveté romantisée . . . . . 29

Cécile GAUTHIER  
Échos du récit villageois dans *Sylvie*.  
Scènes de retour au pays natal . . . . . 49

Henri BONNET  
« Le champ des Raines ». L'élégie comme « rêverie »  
naïve et sentimentale dans *Promenades et souvenirs* . . . . . 63

Sylvain LEDDA et Esther PINON  
Le poète et les faiseurs. Nerval, dramaturge naïf? . . . . . 79

Henri SCEPI Fictions de l'origine .....	95
Jean-Claude PINSON Nerval à l'avant de nous .....	111

### VARIA

Jacqueline CARROY <i>Aurélia</i> au miroir de l'histoire de l'aliénisme et des rêves au XIX <sup>e</sup> siècle .....	125
Pierre LAFORGUE Chimère de l'Histoire .....	145
Maria BELIAEVA SOLOMON « Où sa main l'entraînait ». La hantise du secondaire dans <i>La Main enchantée</i> .....	159
Jean-Louis CORNILLE Première et seconde apparition de Nerval dans l'œuvre d'Antonin Artaud .....	173
Guy BARTHÈLEMY La condition virile dans le <i>Voyage en Orient</i> .....	185
Vincent MUGNIER Le <i>Bairam</i> selon Nerval ou la puissance orientale .....	203
Jean-Nicolas ILLOUZ Une géognosie fantastique. Lecture du sonnet À <i>Madame Sand</i> .....	221
Filip KEKUS Poésie et contrebande. <i>Le Contrebandier</i> de Sand et « El Desdichado » de Nerval .....	243

Henri BONNET <i>Érythrée</i> ou « la Renaissance orientale » selon Nerval . . . . .	261
Paul BÉNICHOU [ <i>Les Chimères</i> de Nerval] . . . . .	279

COMPTES RENDUS  
ET RÉFLEXIONS CRITIQUES

Gérard de Nerval, <i>Léo Burckart (1838-1839)</i> (Esther PINON) . . . .	339
Corinne Bayle (dir.), <i>Nerval et l'autre</i> (Henri SCEPI) . . . . .	342
Pierre Fleury, <i>Nerval et Schumann, la folie en partage</i> (Jean-Nicolas ILLOUZ) . . . . .	345
Année bibliographique 2018 . . . . .	349
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	355