



CLASSIQUES
GARNIER

« Année bibliographique 2018 », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, Nerval “naïf” et “sentimental” – *Varia*, p. 349-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09216-2.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09216-2.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2018

ÉDITIONS

- Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas ILLOUZ et Gabrielle CHAMARAT, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Gérard de NERVAL, *Les Filles du feu*, édition critique de Jean-Nicolas ILLOUZ, avec la collaboration de Jean-Luc STEINMETZ, Paris, éditions Garnier, Classiques jaunes, 2018, 582 p. (reprise en format de poche de l'édition de 2015 aux Classiques Garnier).
- Gérard de NERVAL, *Léo Burckart (1839-1839)*, édition de Sylvie LÉCUYER, Paris, Champion, 2018.

OUVRAGES COLLECTIFS, NUMÉROS DE REVUES

- Revue Nerval*, n° 2 (dir. Jean-Nicolas ILLOUZ, Henri SCEPI)
- Daniel SANGSUE, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité », p. 15-32.
- Pierre LOUBIER, « “Un métier dangereux” : Nerval et la Satire politique », p. 33-54.
- Filip KEKUS, « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », p. 55-73.
- Michiko ASAHINA, « Nerval et Breton : la flânerie comme transgression. La clef de la rue et la clef des champs », p. 73-86.
- Jean-Louis CORNILLE, « Nerval en vers », p. 87-106.
- Sandra GLATIGNY, « Lyrisme nervalien et transgénéricité », p. 107-124.

- Judith WULF, « l'utopie poétique de la langue commune », p. 125-142.
 Henri BONNET, « Pompéi, le mythe sous la cendre », p. 143-156.
 Aurélia HETZEL, « Le rêve arabe de Gérard de Nerval », p. 157-170.
 Vincent MUGNIER, « Nerval et la sourate coranique *Al Nâ'r* (24 ; 31) : une rencontre manquée ? », p. 171-186.
 Sabine LE HIR, « Nerval, premier wagnérien français », p. 187-206.
 Cécile LEBLANC, « Un cénacle wagnérien : Nerval et les “jeunes disciples” de Wagner (Weimar, 1850) », p. 207-228.
 Marina MURESANU IONESCU, « Nerval en filigrane dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco », p. 229-242.

Nerval : histoire et politique, Textes réunis et présentés par Gabrielle CHAMARAT, Jean-Nicolas ILLOUZ, Mireille LABOURET, Bertrand MARCHAL, Henri SCEPI, Gisèle SÉGINGER, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018.

Préface par Jean-Nicolas Illouz

Fragments d'un discours sur l'histoire

- Patrick LABARTHE, « “Rêver le passé sur ses débris”. Remarques sur Nerval et la poétique des ruines », p. 21-33.
 Adriana CHIMU HARLEY, « Nerval et les idéologues Volney et Dupuis : mémoire de la littérature, intertextualité, contre-rhétorique », p. 33-48.
 Emmanuel BURON, « “Dans les époques de rénovation ou de décadence” : Nodier, Nerval et la dynamique de l'histoire », p. 49-68.
 Dagmar WIESER, « Nerval et la crise du Rhin (1840) », p. 69-84.

Questions d'Orient

- Kan NOZAKI, « Nerval à la lumière de Saïd : au-delà de l'orientalisme », p. 85-98.
 Sarga MOUSSA, « “L'Orient est moins éloigné de nous que l'on ne pense”. Nerval et les *Tanzimat* », p. 99-110.
 Philippe DESTRUEL, « Politique des *Scènes de la vie orientale* », p. 111-128.
 Henri BONNET, « La Croix et le Croissant dans *Les Nuits du Ramazan* », p. 129-142.

Mélancolie, fantaisie et opposition

- Filip KEKUS, « L'histoire au quotidien : l'esprit de la petite presse satirique dans les chroniques fantaisistes nervaliennes aux alentours de 1840 », p. 143-160.
 Marta KAWANO, « “Un gros nuage noir se dessinait à l'horizon” : Nerval et Sterne », p. 161-174.
 Gabrielle CHAMARAT, « Présence de l'histoire et de la politique dans la polysémie du texte nervalien », p. 175-188.

Jean-Nicolas ILLOUZ, « “Tu demandes pourquoi j’ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* », p. 189-210.

Révolutions et utopies

Gisèle SÉGINGER, « De la politique à la métaphysique de l’histoire », p. 211-230.

Keiko TSUJIKAWA, « Histoire transcrite : *Les Illuminés* de Nerval ou la recomposition des scènes révolutionnaires », p. 231-244.

Michel BRIX, « Nerval *rouge* : autobiographie, flânerie et politique », p. 245-256.

Françoise SYLVOS, « Mythes politiques et philosophie de l’histoire », p. 257-278.

L’Histoire polygraphe

Pierre LOUBIER, « Or noirci, terre durcie. Nerval et l’élégie nationale », p. 279-294.

Hisashi MIZUNO, « Juste après les Trois Glorieuses. Politique et Poésie en 1830-1831 », p. 295-314.

Jean-Marie ROULIN, « Matrice familiale et Révolution dans *Le Marquis de Fayolle*. Roman et philosophie de l’histoire », p. 315-330.

Jean-Pierre MITCHOVITCH, « *Léo Burckart* : du drame historique au drame politique », p. 331-346.

Sylvain LEDDA, « Nerval : théâtre et (géo)politique », p. 347-360.

Annexe

Jean-Marc VASSEUR, « Gérard de Nerval et l’abbaye royale de Châalis. *Historia* », p. 361-404.

In memoriam

Jacques BONY, « “Les révolutions sont épouvantables!” », p. 405-414.

Nerval et l’autre, BAYLE Corinne (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018.

Hidou RICHER, « Nerval et le pythagorisme des *Vers dorés* », p. 19-34.

Marine LE BAIL, « Gérard de Nerval et l’*Histoire de l’abbé de Bucquoy*. Une réécriture bibliophilique », p. 35-50.

Gabrielle CHAMARAT, « Intertexte et création poétique. L’exemple de Swedenborg dans *Aurélia* », p. 51-58.

Victoire FEUILLEBOIS, « Le récit de voyage et la traversée du conte. Reflets des *Mille et Une Nuits* dans *Les Nuits du Ramazan* », p. 77-95.

Fabienne BERCEGOL, « Nerval et Senancour, “rêveur[s] en prose” », p. 97-120.

Virginie TELLIER, « Polia et Aurélia, songes en miroir », p. 121-138.

Jocelyn VEST, « “Trouver le bon calibre”. Nerval, Bürger et la poésie populaire », p. 139-154.

- Capucine ECHIFFRE, « Aspects du lyrisme nervalien. Nerval face à Heine », p. 155-171.
- Romain BENINI, « Nerval et la chanson non folklorique », p. 173-192.
- Corinne BAYLE, « Nerval et Hugo. La poésie comme langage funèbre », p. 193-209.
- Gaël LOISEL, « Généalogie du drame moderne. Nerval lecteur de Shakespeare », p. 211-230.
- Victoire FEUILLEBOIS, « Imiter Dickens ? L'autre face du réalisme anglais dans *Les Nuits d'octobre* », p. 231-248.
- Aurélie MOIOLI, « Images de l'histoire universelle. Gérard de Nerval et Ugo Foscolo », p. 249-272.
- Sarga MOUSSA, « Langues et cosmopolitisme dans le *Voyage en Orient* », p. 273-283.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- FLEURY Pierre, *Nerval et Schumann. La Folie en partage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Intempestives », 2018.
- METER Helmut, « Entre “monde réel” et “monde des esprits” : les nuages et la poétique du rêve lucide dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », dans Pierre Glaudes et Cornelia Klettke (éds.), *Nuages romantiques – Des Lumières à la Modernité*, Berlin, Frank & Timme, 2018, p. 313-356.
- MIZUNO Hisashi, *Gérard de Nerval et la poésie en vers. Des odelettes aux sonnets*, Paris, Champion, 2018.
- QUINTANE Nathalie, *Ultra-Proust – Une lecture de Proust, Baudelaire, Nerval*, Paris, La fabrique, 2018.
- TELLIER Virginie, *L'X de la parole. Essai sur le discours du fou dans le récit romantique européen*, Paris, classiques Garnier, 2017.
- WIESER Dagmar, « Traduire *Faust* au XIX^e siècle », dans Laure Cahen-Maurel, Victoire Feuillebois et Martin Mees (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen*, Paris, Hermann, collection « Fictions pensantes », 2019, p. 93-113.

COMPTES RENDUS

- Filip KEKUS, CR de Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Gabrielle Chamarat, Paris, Classiques Garnier, 2018, *RHLF*, avril-juin 2019, p. 471-473.
- Martine LAVAUD, CR de *Le Valois de Gérard de Nerval photographié par Germaine Krull : l'éloge de la distance*, mémoire de Master 1 de littérature française, dir. Martine Lavaud, Université Paris-Sorbonne, juin 2017, *Revue Nerval*, n° 2, p. 248-250.
- Maxence MOSSERON, CR de *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 38, 2016 : « Gautier et Nerval : Collaboration, solidarités, différences », Textes réunis par Anne Geisler-Szmulewicz et Sarga Moussa, *Revue Nerval*, n° 2, p. 243-247.