



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07938-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07938-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	9
Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI Éditorial	11
Daniel SANGSUE Trente ans après, le récit excentrique nervalien revisité	15
Pierre LOUBIER « Un métier dangereux ». Nerval et la Satire politique	33
Filip KEKUS Feuilletonisme et dissidence. Autour des <i>Faux Saulniers</i>	55
Michiko ASAHINA La flânerie comme transgression. La Clef de la rue et la Clef des Champs chez Nerval et Breton . . .	73
Jean-Louis CORNILLE Nerval en vers	87
Sandra GLATIGNY Lyrisme nervalien et transgénéricité	107
Judith WULF L'Utopie poétique d'une langue commune	125
Henri BONNET Pompéi, le mythe sous la cendre	143
Aurélia HETZEL Le rêve arabe de Gérard de Nerval	157

Vincent MUGNIER Nerval et la sourate coranique <i>Al Nâ'r</i> (24 ; 31). Une rencontre manquée?	171
Sabine LE HIR Nerval, premier wagnérien français	187
Cécile LEBLANC Un cénacle wagnérien. Nerval et les « jeunes disciples » de Wagner (Weimar, 1850) . . .	207
Marina MUREȘANU IONESCU Nerval en filigrane dans <i>Le Nom de la Rose</i> d'Umberto Eco	229

COMPTES RENDUS

<i>Bulletin de la Société Théophile Gautier</i> , « Gautier et Nerval : Collaboration, solidarités, différences », Textes réunis par Anne Geisler-Szmulewicz et Sarga Moussa (Maxence MOSSERON)	243
Catherine Larribeau-Fournier, <i>Le Valois de Gérard de Nerval</i> <i>photographié par Germaine Krull : l'éloge de la distance</i> (Martine LAVAUD)	248
Année bibliographique 2017	251
Résumés/ <i>Abstracts</i>	253