



CLASSIQUES
GARNIER

« Année bibliographique 2017 », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 251-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07938-5.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07938-5.p.0251)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNÉE BIBLIOGRAPHIQUE

2017

OUVRAGES ET ARTICLES

- ALEXANDRE, Alizée, « Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction dans *l'Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 171-190.
- BARTHÈLEMY, Guy, « Le syndrome de la conversion et les frontières du religieux dans le *Voyage en Orient* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 153-170.
- BONNET, Henri, « Un *compendium* du *Voyage en Orient* : la *Santa-Barbara* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 135-152.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Quel réalisme dans *Les Nuits d'octobre* ? », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 17-28.
- COLLOT, Michel, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 29-42.
- FOGLIA, Aurélie, « Nerval ou la chimère du moi », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 59-76.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, Article « Nerval » dans *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue *Féeries* [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017, p. 1-18. URL : <http://feeries.revues.org/1047>
- KEKUS, Filip, « *Les Nuits d'octobre* de Gérard de Nerval : une contre-épreuve de la propagande bonapartiste », *Revue de lectures et d'études valésiennes. Autour de Vallès. Les Ateliers de Cléo. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, n° 47, sous la direction de Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, 2017, p. 23-38.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Qu'est-ce qu'un drame-légende ? Choix

- dramaturgiques et scéniques dans *L'Imagier de Harlem* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 93-104.
- LEDDA, Sylvain, « Nerval et les genres dramatiques », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 105-118.
- MABIN, Dominique, « *Aurélia*, sous le signe de Saturne », *Les Voies intérieures, Mélanges offerts à Marie-Josette Le Han*, textes réunis et présentés par Sophie Guermès et Yann Mortelette, Brest, Université de Brest, Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, *Cahier* n° 12, 2017, p. 269-281.
- MEES, Martin, « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », dans Corinne Wecksteen, Xiaoshan Dantille, *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Artois Presses Université, 2017, p. 219-238.
- MOIOLI, Aurélie, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l'imagination créatrice », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 77-92.
- NOZAKI, Kan, « Le partage du rêve chez Nerval », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 43-58.
- PALLAS, Basile, *De la vue au regard : littérature et photographie au XIX^e siècle*, thèse préparée sous la direction de Pierre Laforgue et soutenue le 29 novembre 2017 [« *Les Nuits d'octobre* ou les risques de la transparence », p. 73-96].
- TAMURA, Takeshi, « Fantaisies nervaliennes sur les Celtes Gaulois », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 119-134.
- WASSELIN, Christian, *Le Paris de Nerval*, Paris, Éditions Alexandrines, 2017.

ÉDITION

- GÉRARD DE NERVAL, *Piccoli Castelli di Bobème [Petits châteaux de Bobème]*, traduction en italien par Chetro de Carolis, préface « *La Bobème di Nerval : rapsodia per un Destino* » par Jean-Nicolas Illouz, Rimini (Italie), raffaelieditore.com, 2017.