



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06909-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06909-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	9
Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI Éditorial	11

ÉTUDES

Gabrielle CHAMARAT Quel réalisme dans <i>Les Nuits d'octobre</i> ?	17
Michel COLLOT Défense et illustration des droits de l'imaginaire	29
Kan NOZAKI Gérard de Nerval et le partage du rêve	43
Aurélie FOGLIA Nerval ou la chimère du moi	59
Aurélie MOIOLI Les arabesques de Nerval. Une théorie romantique de l'imagination créatrice	77
Hélène LAPLACE-CLAVERIE <i>L'Imagier de Harlem</i> . « Drame-légende », féerie ou monstre dramatique?	93
Sylvain LEDDA Nerval et les genres dramatiques	105

Takeshi TAMURA	
Fantaisies nervaliennes sur les Celtes gaulois	119
Henri BONNET	
Un « compendium » du <i>Voyage en Orient</i> .	
<i>La Santa-Barbara</i>	135
Guy BARTHÈLEMY	
Le syndrome de la conversion et les frontières	
du religieux dans le <i>Voyage en Orient</i>	153
Alizée ALEXANDRE	
Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction	
dans l' <i>Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies</i> . . .	171

COMPTES RENDUS

Gérard DE NERVAL, <i>Œuvres complètes</i> , tome IX : <i>Les Illuminés</i> ,	
édition de Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques, Garnier,	
2015. (Keiko TSUJIKAWA)	191
BAYLE, Corinne, <i>Broderies nervaliennes</i> , Paris, Classiques	
Garnier, série Nerval, 2016, 332 p. (Rémy ARCEMISBÉHÈRE) . . .	194
Résumés des contributions	197