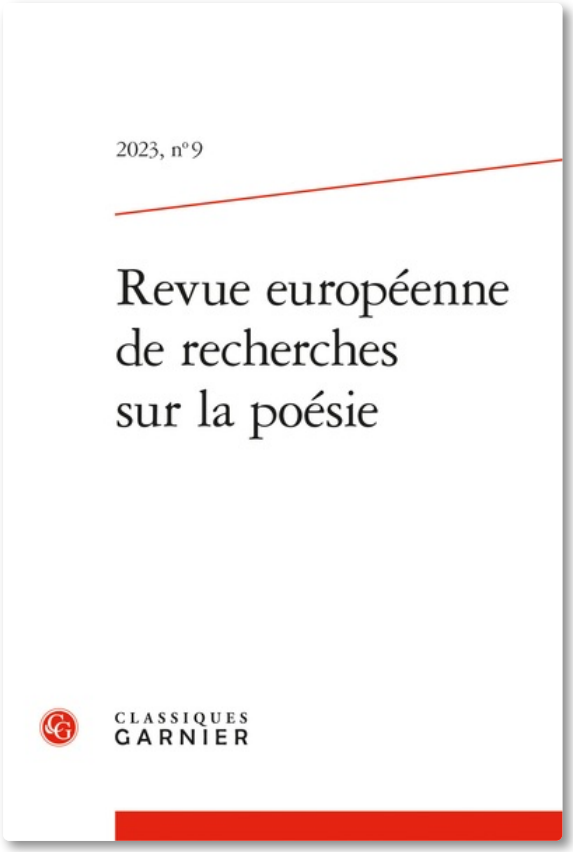

Il realismo terminale e la tradizione del XX secolo

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue européenne de recherches sur la poésie
2023, n° 9. varia

Auteur : Langella (Giuseppe)

Résumé : Le mouvement poétique fondé par Guido Oldani en 2010 dès le début a pris nettement ses distances de la tradition lyrique, pétrarquiste, autoréférentielle et orphique du siècle dernier. En réinterprétant les vieilles poétiques de l'objet dans le cadre de la réalité technologique et artificielle dans laquelle vit l'homme de la métropole, le Réalisme Terminal se rapporte plutôt aux auteurs qui ont abordé les tout premiers le thème du temps des machines, notamment Marinetti, Pirandello et Svevo.

Pages : 337 à 347

Revue : Revue européenne de recherches sur la poésie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406165675

ISBN : 978-2-406-16567-5

ISSN : 2555-0241

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16567-5.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Italien

Mots-clés : Réalisme Terminal, Oldani Guido, poétiques de l’objet, futurisme, similitude à l’envers, Pirandello Luigi - *On tourne*, Svevo Italo - *La conscience de Zeno*

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier