



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 8, 2022, p. 7-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14567-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14567-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# SOMMAIRE

## ESSAIS / ESSAYS

- Jean BALSAMO  
Poésie et idéologie.  
Note sur le Dante de Charles Maurras /  
*Poetry and ideology.*  
*On Charles Maurras' Dante* . . . . . 15
- OlfA ABROUGUI  
« Je sens dedans mon âme une guerre civile ».  
Écriture de soi à la fin de la Renaissance /  
“Je sens dedans mon âme une guerre civile”.  
*Writing about oneself at the end of the Renaissance* . . . . . 25
- Éric TURCAT  
À « nous » la liberté ? Philosophie de l'« Épître seconde »  
dans les *Discours en vers sur l'homme* de Voltaire /  
*Freedom is “ours” ? Philosophy of the “Second Epistle”*  
*in Voltaire Poetic Discourses on Man* . . . . . 41
- Étienne CROSNIER  
Albert Mérat, un poète d'avenir /  
*Albert Mérat, a poet of tomorrow* . . . . . 57
- Robert HORVILLE  
Louis Aragon / Léo Ferré et la mise en musique des poèmes /  
*Louis Aragon / Léo Ferré and the setting of poems to music* . . . . . 69

Béatrice BONHOMME

Pierre Jean Jouve, une vie en création avec Blanche Reverchon.

Vers une posterité poétique : Henry Bauchau,

Pierre Emmanuel, Yves Bonnefoy, Salah Stétié /

*Pierre Jean Jouve, a life in creation with Blanche Reverchon.*

*To a poetic posterity: Henry Bauchau, Pierre Emmanuel,*

*Yves Bonnefoy, Salah Stétié . . . . . 95*

Patrick PICORNOT

Armand Robin (1912-1961). Le poète breton aux mille voix /

*Armand Robin (1912–1961).*

*The Briton poet's numerous keys and frequencies in poetry . . . . . 107*

Antoine DE ROSNY

André Suarès et le kaléidoscope d'Amour /

*André Suarès and the kaleidoscope of Amour . . . . . 131*

Léon PRADEAU

Le bas voltage. Dominique Fourcade,

Stéphane Bouquet et l'électricité poétique /

*Low voltage. Dominique Fourcade,*

*Stéphane Bouquet and poetic electricity . . . . . 147*

Claude LE BIGOT

Le corps et le sensible

dans l'œuvre poétique de Miguel Hernández /

*The body and the sensitive in the poetic work of Miguel Hernández . . . 159*

Antonio Lucio GIANNONE

Tra Francia e Italia. La poesia di Girolamo Comi /

*Between France and Italy. The poetry of Girolamo Comi . . . . . 175*

Paolo LAGAZZI

I sussulti della verità. Attilio Bertolucci e lo spirito cristiano /

*The jolts of truth. Attilio Bertolucci and the christian spirit . . . . . 193*

Franco SEPE

La vicepoesia. I prosatori italiani e la scrittura in versi /

*Vice-poetry. Italian prose writers and verse writing . . . . . 207*

René CORONA Un oubli qu'on oublie vite en relisant poétiquement Guido Seborga et Stefano Terra / <i>Forget this oblivion with a new reading</i> <i>of Guido Seborga and Stefano Terra</i> . . . . .	221
Germana DRAGONIERI Quando il Sud si fa verbo. Riflessioni intorno a un'auto-antologia angiuliana / <i>When the South becomes a verb.</i> <i>Reflections around a self-anthology by Lino Angiuli</i> . . . . .	235
Lino ANGIULI Due testimonianze e tre riflessioni / <i>Two testimonies and three reflections</i> . . . . .	249
Naira MANUKYAN Poésie arménienne en quête de la communion et de l'harmonie / <i>Armenian Poetry in search of communion and harmony</i> . . . . .	261
Nicolas GRENIER Londres, enfer ou paradis pour les poètes français? / <i>London, hell or paradise for French poets?</i> . . . . .	279
Harri VEIVO Les espaces poétiques de Jan Erik Vold / <i>Jan Erik Vold's poetic spaces</i> . . . . .	295

#### COMPTES RENDUS / BOOKS REVIEW

Alessandro Maras, <i>Apollinaire, les musiciens et la musique</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	315
Adrien Cavallaro, Yann Frémy, Alain Vaillant, sous la direction de, <i>Dictionnaire Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	316

Guido Oldani, <i>Il realismo terminale</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	317
Amedeo Anelli, <i>Oltre il Novecento. Guido Oldani e il Realismo Terminale</i> , nuova edizione con l'aggiunta della raccolta inedita <i>Teste in gabbia</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	319
Guido Oldani, <i>E hanno visto il sesso di Dio. Testi poetici per agganciare il cielo</i> (2000-2019) (Giovanni DOTOLI) . . . . .	320
<i>Constellation Cendrars</i> , 2021, n. 3 (Giovanni DOTOLI) . . . . .	321
René Corona, <i>L'inquilino delle parole</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	322
Matthias Vincenot, <i>Ce n'est qu'une histoire de minutes et de vent. Anthologie de poèmes parus entre 1998 et 2021. Inclus : textes inédits</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	323
<i>Charles Baudelaire. 1821-2021. Exposition du bicentenaire</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	324
Hugues Fontaine, <i>Arthur Rimbaud. Photographie</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	325
Patrick Picornot, <i>Paul Fort. 1872-1960. L'inventeur de Montparnasse, prince des poètes à la Closerie des Lilas. Cent cinquantième de sa naissance</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	327
Sylvestre Clancier, <i>Un jardin où la nuit respire. Poèmes</i> (Giovanni DOTOLI) . . . . .	328
<i>Le poète et son critique. Hommage à James Lawler (1929-2013)</i> , sous la direction de Arnaud Coulombel & Florence de Lussy (Giovanni DOTOLI) . . . . .	329
Girolamo Comi, <i>Poesie. Spirito d'armonia. Canto per Eva. Fra lacrime e preghiere</i> , a cura di Antonio Lucio Giannone e Simone Giorgino (Giovanni DOTOLI) . . . . .	330
Albert Samain, <i>Correspondance (1876-1900)</i> , édition critique par Christophe Carrère (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	332

Pablo Poblete, <i>Ode à l'île de la Guadeloupe</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	333
Aumane Placide, <i>L'inattendu chemin. Poèmes</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	334
Sandrine Bédouret-Larraburu, Isabelle Chol, Jérôme Hennebert, sous la direction de, <i>Paul-Jean Toulet, les « prismes »</i> <i>de l'écriture</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	335
Olfa Abrougui, <i>Du Bellay et la poésie de la Ville : Rome</i> <i>n'est plus Rome...</i> (Serena SASSI) . . . . .	336
<i>Ainsi parlait Charles Péguy</i> , dits et maximes de vie choisis et présentés par Paul Decottignies (Alessandra VALENTINI) . . . . .	338
<i>Ainsi parlait Maeterlinck</i> , dits et maximes de vie choisis et présentés par Yves Namur (Alessandra VALENTINI) . . . . .	339
<i>Ainsi parlait Pétrarque</i> , dits et maximes de vie choisis et traduits de l'italien et du latin par Antoine de Rosny (Alessandra VALENTINI) . . . . .	340
Massimo Blanco, <i>Il presente nella storia. Chateaubriand,</i> <i>Lamartine, Hugo</i> (Alessandra VALENTINI) . . . . .	341
Kevin Saliou, <i>Le Réseau de Lautréamont. Itinéraire</i> <i>et stratégies d'Isidore Ducasse</i> (Alessandra VALENTINI) . . . . .	342
Résumés/Abstracts . . . . .	347