



Il pittore senza pennelli

Segni, forme, colori nelle poesie di Gianni Rodari

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
2021, n° 7. varia

Auteur : Venturi Delporte (Monica)

Résumé : Notre contribution demeure une lecture extra-textuelle et co-textuelle du rapport intellectuel, ou simplement émotionnel que les écrits de Gianni Rodari entretiennent avec l'art. Par le biais de la lecture des parties picturales ou figuratives des vers de Rodari, notre analyse a pour objectif de montrer comment l'auteur parvient à transposer le concept classique d'*ut pictura poesis* asservi, depuis l'Antiquité, à l'imitation du réel, dans le processus de « construction » de mondes de fantaisie.

Pages : 221 à 232

Revue : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406126270

ISBN : 978-2-406-12627-0

ISSN : 2555-0241

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12627-0.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Italien

Mots-clés : Texte, image, Gianni Rodari, pictural, art

[Afficher en ligne](#)