



Le poète et le peintre

Note sur un « lieu » de la poésie amoureuse, de Pétrarque à Gaspara Stampa

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
2020, n° 6. varia

Auteur : Balsamo (Jean)

Résumé : Les sonnets de Pétrarque consacrés au portrait de Laure peint par Simone Martini (Rvf 77 et 78) sont à l'origine d'un « lieu » de la poésie amoureuse qui a connu un certain succès au XVI^e siècle: l'invocation du peintre. Cette figure justifie la description des beautés de la dame aimée sur le mode de la surenchère, et elle donne lieu à une comparaison avec le peintre, pour valoriser le poète-amoureux.

Pages : 27 à 39

Revue : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406113188

ISBN : 978-2-406-11318-8

ISSN : 2555-0241

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/01/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Beauté, lyrisme amoureux, portrait, lieux rhétoriques, variation, paragone, Simone Martini, Vasari

[Afficher en ligne](#)