



Le poète et le peintre

Note sur un « lieu » de la poésie amoureuse, de Pétrarque à Gaspara Stampa

Revue : [Revue européenne de recherches sur la poésie](#)
2020, n° 6. varia

Array

Array

Résumé : Les sonnets de Pétrarque consacrés au portrait de Laure peint par Simone Martini (Rvf 77 et 78) sont à l'origine d'un « lieu » de la poésie amoureuse qui a connu un certain succès au XVI^e siècle: l'invocation du peintre. Cette figure justifie la description des beautés de la dame aimée sur le mode de la surenchère, et elle donne lieu à une comparaison avec le peintre, pour valoriser le poète-amoureux.

Nombre de pages : 283

ISBN : 978-2-406-11318-8

ISSN : 2555-0241

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Beauté, lyrisme amoureux, portrait, lieux rhétoriques, variation, paragone, Simone Martini, Vasari

[Afficher en ligne](#)