CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 5, 2019, p. 7-10

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10066-9.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ESSAIS

Emmanuel Pierrat
Le poète et le procureur. Baudelaire censuré /
The poet and the prosecutor. Baudelaire censored 13

Laura Martín Morales
La Europa clásica y Gabriela Mistral. El Mediterráneo mítico
en tres poemas: 'Electra en la niebla', 'Clitemnestra' y 'Casandra' /
Classical Europe and Gabriela Mistral. The mythical Mediterranean
in three poems: 'Electra en la niebla', 'Clitemnestra' and 'Casandra' 27

Andrew Thomas Small
Dante et Braque chez Saint-John Perse. Les « quatre plans
d'évolution » de Saint-John Perse et *L'Ordre des oiseaux* /
Dante and Braque in Saint-John Perse. Saint-John Perse's
"four evolutionary domains" and L'Ordre des oiseaux 55

Monique W. Labidoire
Du vivre poétique au vivre quotidien chez Guillevic /
From poetic living to everyday living in Guillevic 79

Christos Nikou
La poétique de la communion ou le rituel poétique
de Mikaël Hautchamp /
The poetics of communion, or Mikaël Hautchamp's poetic ritual 87

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Maria Leo
Les images métaphoriques chez Giovanni Dotoli /
Metaphorical images in Giovanni Dotoli 107

Frédéric-Gaël Theuriau
La poésie médicale dans la médecine narrative /
Medical poetry in narrative medicine 119

Alain Clastres
Poésie, voie de l'infini, voie de la plénitude /
Poetry, the path of the infinite, the path of fulfilment 133

Paul Mathieu
Petit patchwork panoramique et partial de la poésie belge /
A brief, panoramic, and partial patchwork of Belgian poetry 137

Catherine Dumas
Liens et ruptures dans la poésie portugaise du tournant
du XXIe siècle / *Links and ruptures in Portuguese poetry*
at the turn of the twenty-first century 149

COMPTES RENDUS

Livane Pinet-Thélot, *Yves Bonnefoy ou l'expérience de l'Étranger*
(Giovanni Dotoli) 167

Marie-Christine Natta, *Baudelaire* (Giovanni Dotoli) 168

André Guyaux, *Le Paris de Baudelaire* (Giovanni Dotoli) 169

Julien Zanetta, *Baudelaire, la mémoire des arts*
(Giovanni Dotoli) 171

Fayza Benzina, *La mélancolie Baudelaire. Passage vers la peinture :*
Delacroix et Corot (Giovanni Dotoli) 172

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jean-Baptiste Baronian, *Baudelaire au pays des singes. Essai* (Giovanni Dotoli) 173

Gérard Pilot, *La colère de Rimbaud. Le chagrin d'Arthur* (Giovanni Dotoli) 174

René Guitton, *Arthur et Paul, la déchirure* (Giovanni Dotoli) . . . 176

Georges-Emmanuel Clancier, *Au service de la source et de la foudre. Poèmes* (Giovanni Dotoli) 177

Régis Poulet, *Planktos* (Michèle Duclos) 178

Peter Nahon, éd., trad. et intr., *Cantigas Geographicas. Poésie populaire des régions du Portugal* (João Almeida) 182

Giovanni Dotoli, *Éclats* (Denis Emorine) 183

Béatrice Bonhomme, *Deux passages pour, entre les deux, dormir* (Ilda Tomas) 185

Giovanni Dotoli, *Reviennent mes pas* (France Lafargue) 187

Serge Linarès et Susanne Winter, sous la direction de, *Jean Cocteau. Création et Intermédialité* (Venanzia Annese) 190

Constellation Cendrars, n. 2, 2018 (Venanzia Annese) 191

Stéphane Mallarmé, *Œuvres*, édition d'Yves-Alain Favre (Concetta Cavallini) 192

Agnès Passot-Mannooretonil, *Poètes et pédagogues de la Réforme catholique* (Concetta Cavallini) 194

Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e^-XVII^e^ siècles). Langue, poème, société, sous la direction de Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux (Concetta Cavallini) . . . 195

Laurent Fourcaut, *L'Œuvre poétique de Dominique Fourcade. Un lyrisme lessivé à mort du réel* (Giovanna Devincenzo) 197

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Michel Collot, *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge* (Giovanna Devincenzo) 198

Jacques Prévert, détonations poétiques, sous la direction de Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa (Giovanna Devincenzo) . 199

Seiji Marukawa, *Poésie, savoir, pensée : huit études. Essai* (Giovanna Devincenzo) 201

Philippe Jaccottet : poésie et altérité, sous la direction de Michèle Finck et Patrick Werly (Marcella Leopizzi) 202

Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz, n. 55 (Marcella Leopizzi) 204

Jean-Paul Giraud, *Y a-t-il des mots pour parler poésie ? Essais* (Mario Selvaggio) 205

Arnaud Bernadet, *La phrase continuée. Variations sur un trope théorique* (Mario Selvaggio) 206

Résumés/*Abstracts* 209

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.